

LA ESTÉTICA

FILOSOFÍA DEL ARTE Y LA BELLEZA

Un recorrido filosófico por la experiencia sensible, el juicio del gusto y
la creación artística para 4º de ESO.





PARTE I

EL SENTIDO DE LA ESTÉTICA

Exploramos el origen de la disciplina, el concepto de experiencia
estética y su valor transformador.

¿QUÉ ES LA ESTÉTICA?

EL ORIGEN SENSIBLE

La palabra proviene del griego *aisthesis* (sensación o percepción). Fue acuñada en el siglo XVIII por Alexander Baumgarten para definir la rama filosófica que estudia el conocimiento sensible.

No se limita a analizar lo que consideramos "bello", sino cómo percibimos y sentimos el mundo que nos rodea a través de los sentidos.

LAS GRANDES PREGUNTAS

La estética se enfrenta a enigmas persistentes de la condición humana:

¿Es la belleza una cualidad real de los objetos o reside únicamente en los ojos de quien la mira? ¿Qué diferencia un objeto cotidiano de una auténtica obra de arte?

LA EXPERIENCIA ESTÉTICA



UN FIN EN SÍ MISMA

Se produce cuando contemplamos algo desinteresadamente. No buscamos consumirlo, usarlo o poseerlo, sino gozar puramente del acto de percibirlo.



CAPACIDAD DE CAMBIO

Es profundamente transformadora. Al conectarnos con el arte, alteramos nuestra conciencia, comprendemos otras realidades y ensanchamos nuestra empatía.



RAZÓN Y EMOCIÓN

No es mero capricho irracional. Requiere sensibilidad emocional para conmoverse, pero también reflexión conceptual para interpretar sus significados.

PARTE II

LA BELLEZA: ¿OBJETIVA O SUBJETIVA?

Analizamos el debate histórico entre quienes sitúan la belleza en el objeto y quienes la defienden como un sentimiento del sujeto.

LA BELLEZA OBJETIVA

MODELOS DE LA ANTIGÜEDAD

Platón: Sostenía que la Belleza es una Idea objetiva y perfecta en el Mundo Inteligible. Las cosas materiales solo son bellas si participan de esa Idea suprema.

Aristóteles: La belleza se asienta en el mundo sensible. Reside en el orden, la proporción y la simetría matemática. El arte imita a la naturaleza (mímesis) para perfeccionarla y generar catarsis emocional.



LA PROPORCIÓN DIVINA

1.618

NÚMERO ÁUREO

EL CANON MATEMÁTICO

Durante siglos, la estética clásica consideró que la belleza dependía de relaciones de proporción geométrica perfectas.

La proporción áurea, denotada por la letra griega Phi, se expresa matemáticamente mediante la siguiente ecuación:

$$\Phi = \frac{1+\sqrt{5}}{2} \approx 1.618$$

Presente en el Partenón, las catedrales góticas y en el crecimiento de numerosas formas de vida en la naturaleza.

LO BELLO Y LO SUBLIME

KANT Y LA NATURALEZA

Lo Bello: Provoca serenidad, agrado y paz a través de formas armoniosas, limitadas y ordenadas.

Lo Sublime: Surge ante la inmensidad o el poder absoluto e infinito de la naturaleza. Nos sobrecoge, asusta y fascina a la vez, recordándonos nuestra pequeñez física pero nuestra grandeza moral.



EL JUICIO DEL GUSTO



Es Desinteresado: No juzgamos si el objeto es útil o moralmente bueno; lo valoramos únicamente por el placer de su contemplación.



Pretende la Universalidad: Aunque el gusto nace de un sentimiento puramente subjetivo, cuando decimos "este atardecer es bello", esperamos que los demás coincidan de manera natural.



Finalidad Sin Fin: Percibimos en el objeto una armonía interna que parece diseñada expresamente para complacer nuestras facultades cognitivas, aunque no sirva para ningún propósito concreto.

EVOLUCIÓN DEL ARTE

Objetivo del Arte	Imitación de la realidad (Mímesis), canon de armonía y proporción.	Expresión conceptual, impacto emocional y cuestionamiento social.
La Belleza	Universal, objetiva, vinculada estrechamente a la Bondad y a la Verdad.	Plural, subjetiva, desvinculada de la moralidad convencional.
El Papel de la Fealdad	Ausencia de armonía o error estético que debe ser excluido.	Categoría autónoma que denuncia, sacude y despierta conciencia.

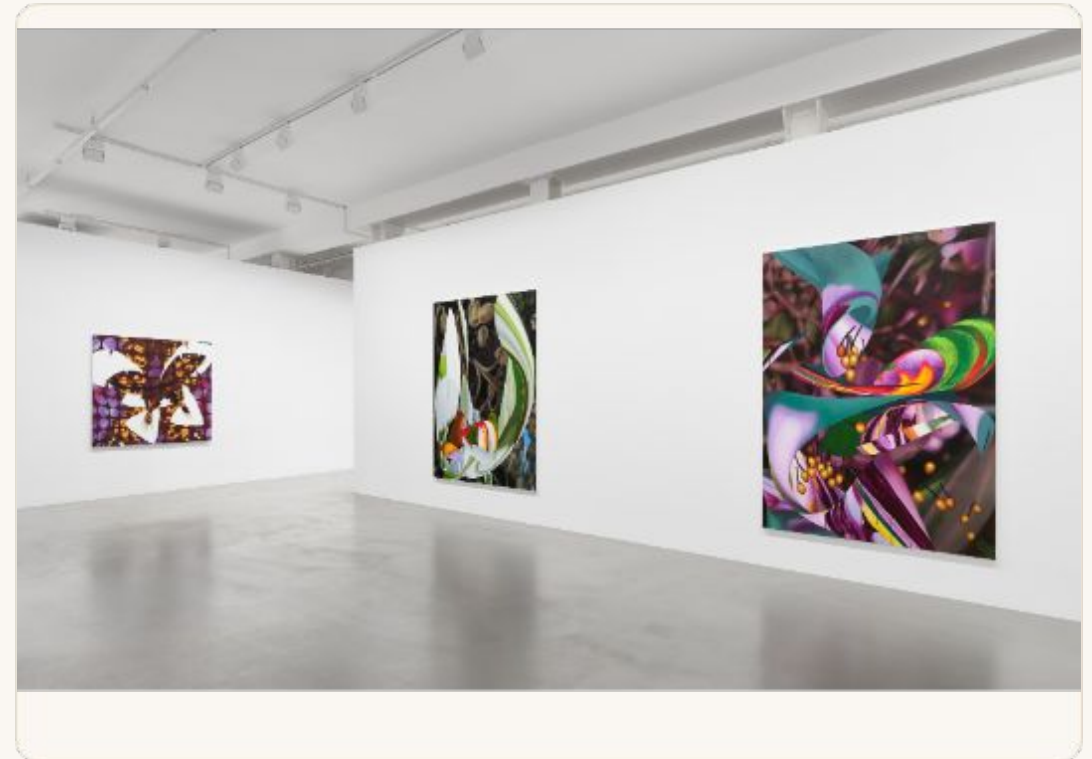
LA ESTÉTICA HOY

LA ERA DE LA IMAGEN

En la actualidad, la estética ha salido de los museos para inundar nuestra vida diaria: la publicidad, el diseño tecnológico y las redes sociales.

Esto plantea nuevos desafíos filosóficos:

Hiperestetización: Cuando la apariencia cosmética sustituye al valor real. ¿Nos importa más la belleza idealizada de los filtros que la verdad de las cosas?



TURNO DE DEBATE

¿QUÉ ES EL ARTE?

PREGUNTAS PARA REFLEXIONAR:

- > ¿Puede considerarse obra de arte algo que nos resulte feo o desagradable?
- > ¿Puede una Inteligencia Artificial crear arte auténtico sin experimentar sentimientos?
- > ¿Hará la cultura de masas que olvidemos la verdadera experiencia estética?



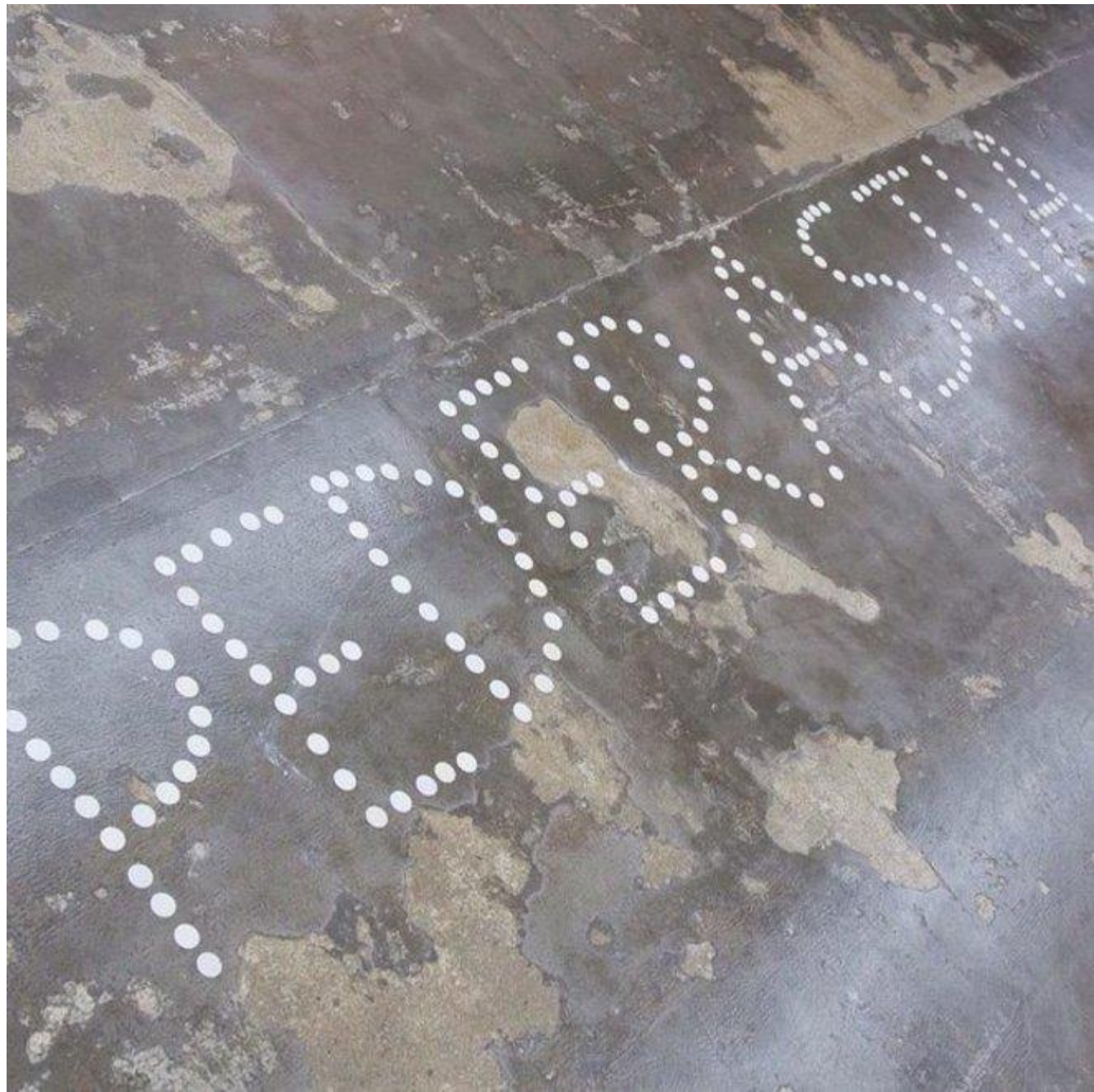


IMAGE SOURCES



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a6/Laoco%C3%B6n_and_his_sons_group.jpg/1280px-Laoco%C3%B6n_and_his_sons_group.jpg

Source: en.wikipedia.org



https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/a/af/Caspar_David_Friedrich_-_Wanderer_above_the_Sea_of_Fog.jpeg

Source: en.wikipedia.org



<https://www.maxhetzler.com/application/files/7117/7824/3484/installation-view-vivien-zhang-gmh-berlin-2026-photo-def-image-3-2-3-srgb.jpg>

Source: www.maxhetzler.com