

Dossier Práctico: La Estética

Cuaderno de Trabajo Digital y de Investigación para 4º de ESO

Alumno/a:	Fecha:
Curso y Grupo:	Calificación Final:

Instrucciones: Utiliza tu ordenador o tablet para realizar las actividades propuestas a continuación. Deberás consultar las diapositivas del tema "La Estética" para fundamentar tus respuestas con el rigor filosófico adecuado.

Actividad 1: ¿Qué es la Estética? La mutación de una palabra

Consulta: Diapositiva 3.

En las diapositivas descubrimos que el término *Estética* procede del griego *aisthesis* (percepción por los sentidos) y que Alexander Baumgarten acuñó la disciplina en el s. XVIII. Sin embargo, hoy en día usamos la palabra de maneras muy distintas en la cultura popular (por ejemplo, el estilo o las tendencias "aesthetic" en redes sociales).

Tarea: Busca en internet la definición actual de "Aesthetic" como tendencia visual y de moda. ¿En qué se diferencia el uso moderno e informal que le damos en internet (ej. "ropa aesthetic", "filtro aesthetic") del concepto conceptual y filosófico original planteado por Baumgarten?

Escribe aquí tu respuesta:

Actividad 2: Diario de Contemplación Estética

Consulta: Diapositiva 4 (Las tres características de la experiencia estética).

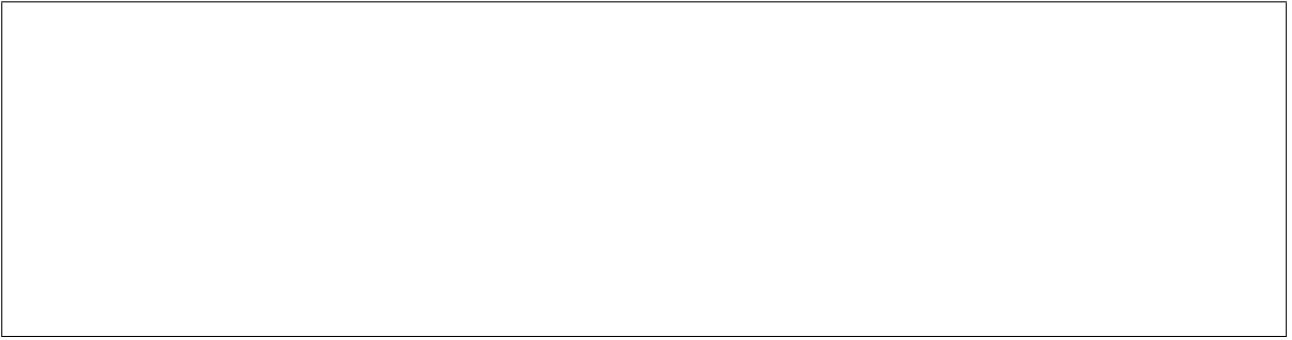
La experiencia estética es desinteresada (un fin en sí mismo), transformadora (capaz de alterar nuestra perspectiva) y reúne de forma única la razón y la emoción.

Tarea: Explora plataformas de arte online (YouTube, Spotify, o el museo interactivo *Google Arts & Culture*) y selecciona una obra artística (un tema musical, una pintura, una escena de cine o escultura) que te provoque una profunda emoción.

Obra elegida (Título y Autor):

Enlace / URL de la obra:

Justificación filosófica: Explica detalladamente cómo cumple tu obra seleccionada con los tres criterios fundamentales de la experiencia estética detallados en la diapositiva:



Actividad 3: La Geometría de la Belleza Objetiva

Consulta: Diapositiva 7 (Proporción áurea y la belleza formal).

En la diapositiva se presenta la famosa fórmula del número áureo ($\Phi \approx 1.618$) como canon clásico de belleza objetiva basada en la proporción perfecta.

Tarea: Utiliza tu ordenador o una regla física para realizar un cálculo real. Busca un objeto cotidiano rectangular que uses frecuentemente (como tu carnet de estudiante, tarjeta de transporte público, DNI, etc.). Mide con precisión su lado más largo (A) y su lado más corto (B) en milímetros. Realiza la división matemática ($A \div B$).

Objeto medido:

Medida A (Largo en mm): **Medida B (Ancho en mm):** **Resultado**
($A \div B$):

Pregunta de reflexión: ¿Se acerca tu resultado final al número de oro $\Phi = 1.618$? ¿Por qué crees que los diseñadores industriales y fabricantes de tarjetas o dispositivos electrónicos de consumo masivo siguen utilizando esta proporción geométrica exacta hoy en día?

Actividad 4: Bello vs. Sublime en la Era Digital

Consulta: Diapositiva 8 (Concepto de Belleza y Sublimidad en Kant).

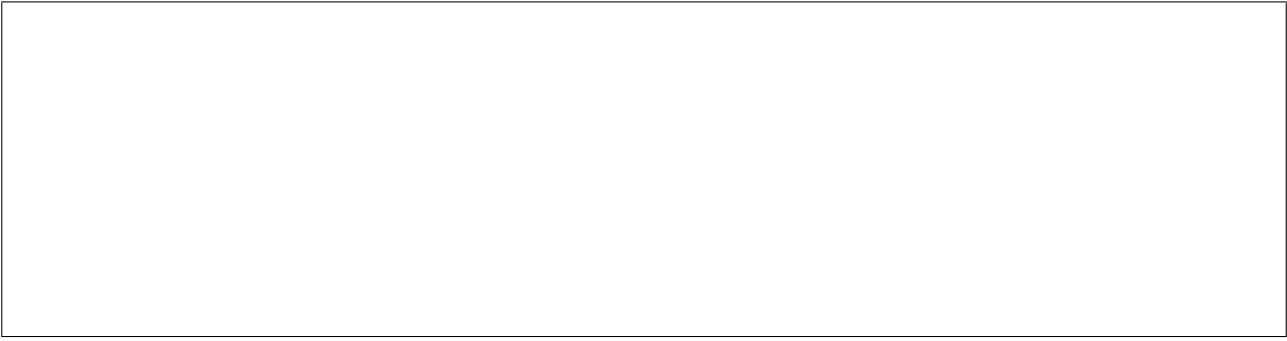
Immanuel Kant distinguió claramente entre lo Bello (aquello que nos produce paz, placer, armonía y posee límites claros) y lo Sublime (lo que nos inspira sobrecogimiento, temor, inmensidad desbordante y nos recuerda nuestra propia pequeñez).

Tarea: Entra en un banco de imágenes profesionales libre de derechos como *Unsplash.com* o *Pexels.com*. Busca y selecciona dos fotografías de paisajes naturales o urbanos: una que ilustre el concepto de lo Bello y otra que encarne lo Sublime romántico.

Enlace de la imagen "Bella":

Enlace de la imagen "Sublime":

Justificación de la elección: Explica en base a los argumentos kantianos de la diapositiva por qué una imagen transmite armonía formal (bello) y por qué la otra desafía nuestros sentidos a través de la inmensidad de las fuerzas de la naturaleza (sublime):



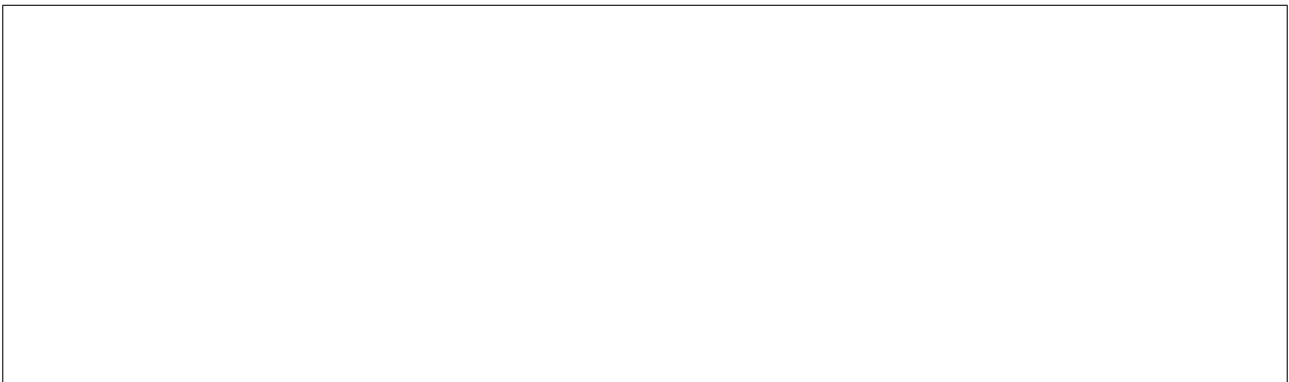
Actividad 5: La Revolución de los Paradigmas del Arte

Consulta: Diapositiva 10 (Cuadro comparativo de paradigmas estéticos).

A lo largo de la historia, la concepción del arte ha evolucionado drásticamente desde un paradigma clásico fundamentado en la mimesis (imitación fiel) y la belleza armónica, hacia un paradigma contemporáneo centrado en la idea, el concepto, la provocación y el cuestionamiento social.

Tarea: Busca información sobre la célebre y controvertida obra del artista Maurizio Cattelan titulada *"Comedian"* (un plátano real adherido a una pared de galería mediante una tira de cinta americana).

Analiza críticamente esta obra usando el Paradigma Contemporáneo: ¿Cuál es el propósito o concepto de esta pieza? ¿Qué tipo de belleza o fealdad representa? ¿De qué manera invalida las tesis clásicas de la mimesis artística?



Actividad 6: Ensayo Crítico: El Imperio del Filtro

Consulta: Diapositivas 11 y 12 (Hiperestetización y la sociedad actual).

En la última parte del tema reflexionamos sobre cómo nuestra sociedad de consumo hiperestetiza la realidad cotidiana a través de filtros fotográficos digitales, algoritmos cosméticos e imágenes procesadas mediante Inteligencia Artificial, creando un "mundo perfecto" que a menudo distorsiona la verdad de lo real.

Tarea de Redacción (150-200 palabras): Somete a juicio filosófico el uso de filtros corporales y faciales en redes sociales (Instagram, TikTok, Snapchat, etc.). ¿Consideras que la cultura de la perfección digital automatizada y los rostros artificiales está erosionando o eliminando nuestra capacidad auténtica de valorar y apreciar la "belleza real" del ser humano y de la naturaleza? Justifica tu tesis con argumentos estéticos rigurosos.



Rúbrica de Evaluación del Dossier

Este dossier de trabajo será calificado con un máximo de 20 puntos de acuerdo con los siguientes baremos:

Criterio	Excelente (4-3 pts)	Suficiente (2 pts)	Insuficiente (1-0 pts)
Rigor Teórico	Emplea con precisión términos clave de las diapositivas (aisthesis, sublime, mimesis, desinterés).	Identifica los conceptos básicos de estética pero muestra algunas imprecisiones en su aplicación teórica.	No asimila ni utiliza los conceptos teóricos fundamentales de la presentación.
Investigación Digital	Selecciona ejemplos artísticos y visuales de gran calidad y aporta enlaces web válidos y funcionales.	Busca y aporta enlaces web, pero los ejemplos seleccionados son superficiales o poco analizados.	No incluye enlaces válidos o no ha realizado la investigación web requerida.
Cálculo y Reflexión	Mide con precisión, calcula correctamente y deduce de forma lógica la presencia de la proporción áurea.	Realiza la medición matemática básica pero su reflexión sobre el diseño cotidiano es escasa.	Comete errores matemáticos graves o no responde a la reflexión sobre el canon estético.
Pensamiento Crítico	El ensayo final y el análisis crítico muestran madurez reflexiva, originalidad y argumentos filosóficos propios.	El ensayo cumple con la extensión requerida pero su argumentación se basa en opiniones de sentido común.	Redacción incoherente, sin argumentos personales desarrollados ni fundamentación.

Observaciones y correcciones del docente: