



# Tema 11



GRECIA, DE POLIS A IMPERIO

# En este tema estudiaremos ....

---

El territorio en el  
que surge la  
civilización  
griega

El origen y los  
antecedentes

Las etapas en  
las que se divide  
la historia de  
Grecia

Dos ejemplos de  
organización:  
Esparta y  
Atenas

La religión y el  
arte

La cultura griega



# Actividades

- ▶ 1. Un abecedario de Grecia.
- ▶ 2. Por parejas o grupos de máximo cuatro personas realizareis un cómic sobre algún personaje histórico o mitológico de Grecia. Para elaborar el cómic podéis usar las siguientes herramientas:

<https://www.storyboardthat.com/>

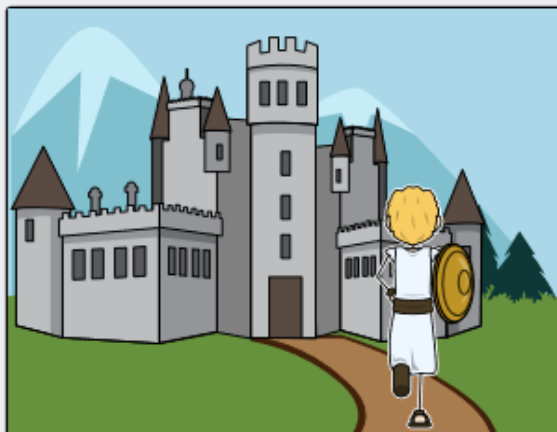
<http://www.pixton.com/es/>

<http://www.powtoon.com/home/g/es/>

- 3. Eje cronológico, con los periodos y los acontecimientos más importantes



# Actividades



Apo se dirige hacia el castillo donde se encuentra su hermana Artemis.



Apo afligido, de repente ve a su hermana...



Una noche Apolo le comentó a su padre...



# Actividades

Acrópolis-  
Ágora- Atenas

Boulé-basa

Colonia-  
Clepsidra-  
capitel-corintio

Democracia

Ecclesia

Fuste

Gigantomaquia

Hélade-Homero-  
Hoplitas

Iliada

Jónico

Korai-kouroi

Laocoonte

Mitología-  
Monarquía-  
metecos-  
metrópolis

Nao

Oligarquía-  
Olimpo

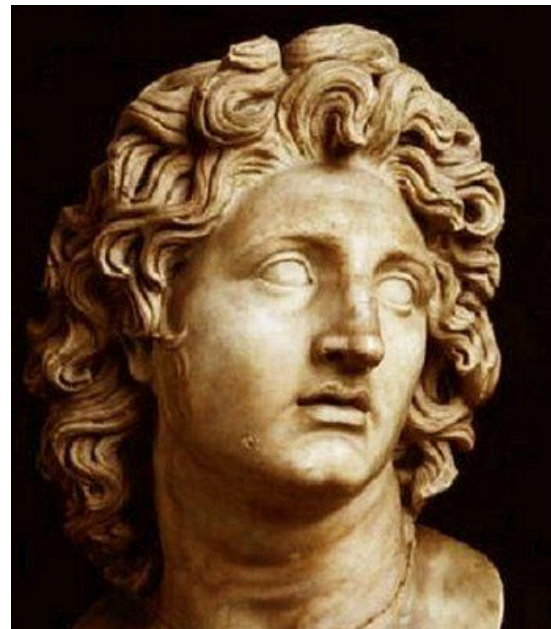
Ostracón

Polis

Tiranía-templo



# Introducción



# Introducción

## ► ¿Cómo es el espacio geográfico de Grecia?



# Introducción



Relieve montañoso que impide la comunicación interior y favorece el desarrollo de la navegación

Tierras poco fértiles

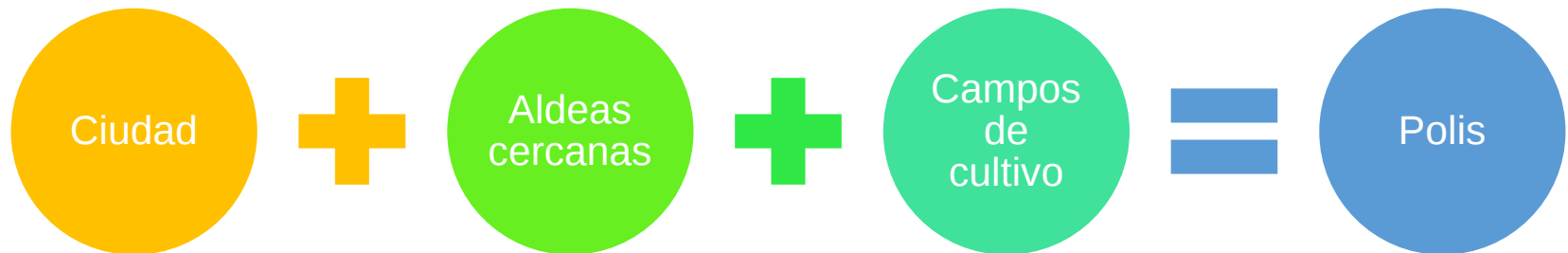
Clima mediterráneo con ríos poco caudalosos e irregulares

La dificultad de las comunicaciones impidió que se desarrollaran grandes imperios y que el territorio se organizara en Polis.

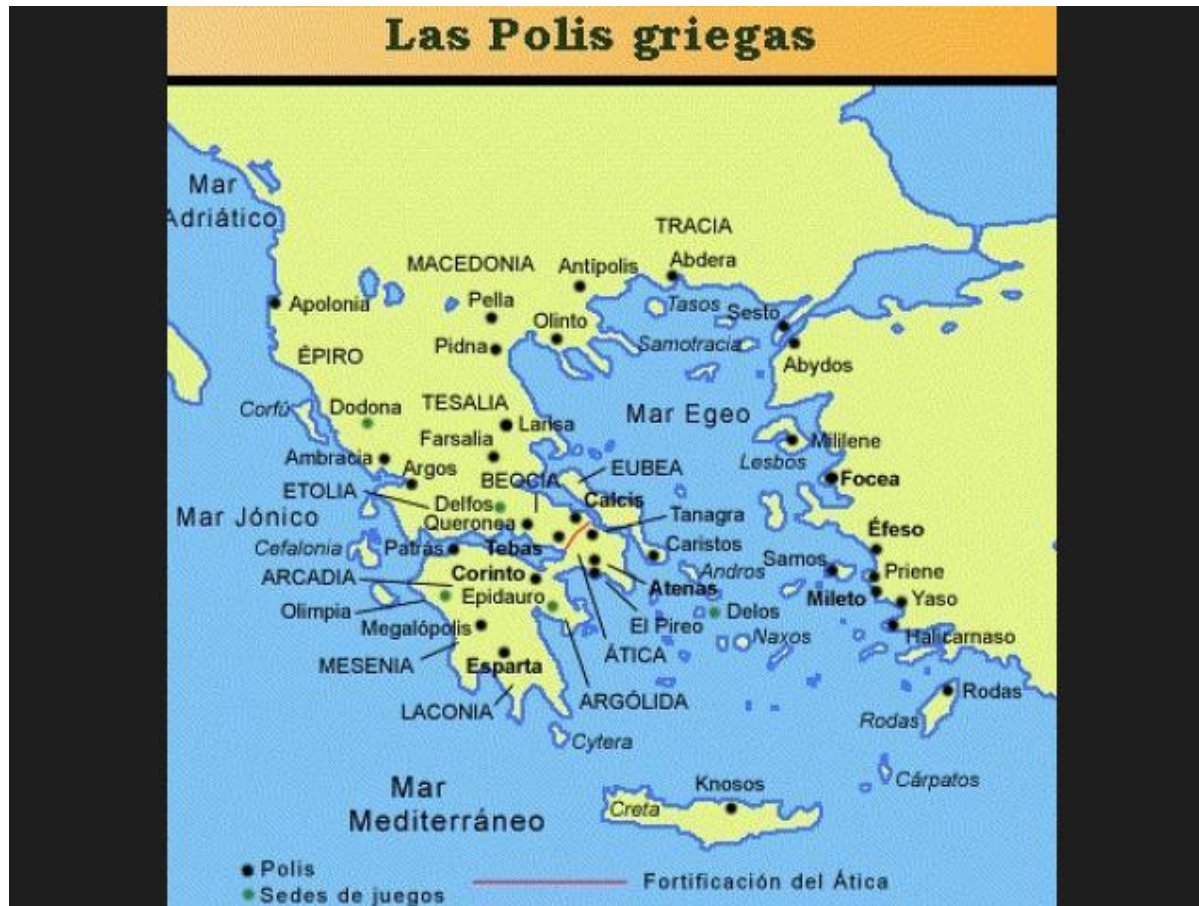
# Introducción

## Polis

- Ciudades-estado independientes con una lengua y religión comunes.



# Introducción



Cada polis  
tenia:

- Moneda
- Leyes
- Ejército
- Gobierno

# Introducción



¿Qué tienen en común las polis griegas?

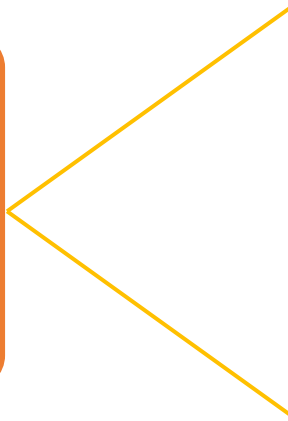


# Orígenes.

2 civilizaciones  
anteriores a  
los griegos

Cultura  
minoica

Cultura  
micénica



# Orígenes.

## El palacio de Cnosos

En la isla de Creta se han descubierto las ruinas de cuatro palacios, siendo el más grande el de Cnosos. Tenía 1.300 habitaciones y disponía de sus propios sistemas de abastecimiento de agua y desagüe.

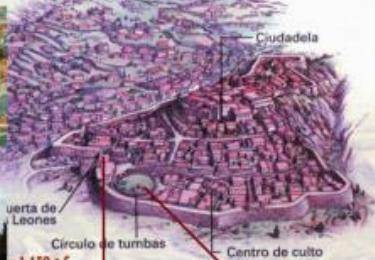


Periodo de máximo esplendor entre 2.220 a.C. y el 1.450 a.C.



Restos del palacio de Cnosos

## MICENAS



Guerra de Troya entre 1.194 y el 1.184 a.C. aprox.

Civilización Minoica

Civilización Micénica

3.000 a.C.

1.400 a.C.

1.150 a.C.

# Orígenes: cultura minoica.

Surge en las isla  
de Creta

Controlaban el  
mar y el  
comercio

El nombre  
proviene del rey  
Minos

Construyeron  
importantes  
palacios

Su escritura no  
ha sido  
totalmente  
descifrada



# Orígenes: cultura minoica.



# Orígenes: cultura minoica.



# Orígenes: cultura minoica.



# Orígenes: cultura minoica.

## Palacio de Cnosos



Patio interior del palacio



Mégaron de la reina



Salón del trono



# Orígenes: cultura micénica

Construyeron  
ciudades-  
fortaleza

La sociedad era  
jerarquizada

Micenas es el  
centro político  
económico y  
militar

Conquistaron la  
ciudad de Troya

Entraron en  
crisis por la  
llegada de los  
Dorios



# Orígenes: cultura micénica



# Orígenes: cultura micénica



# Orígenes: cultura micénica

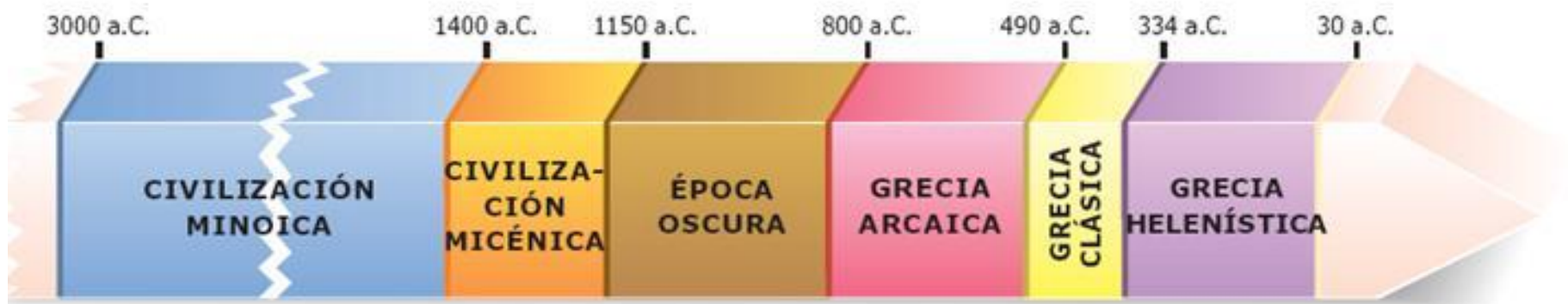


# Orígenes: cultura micénica

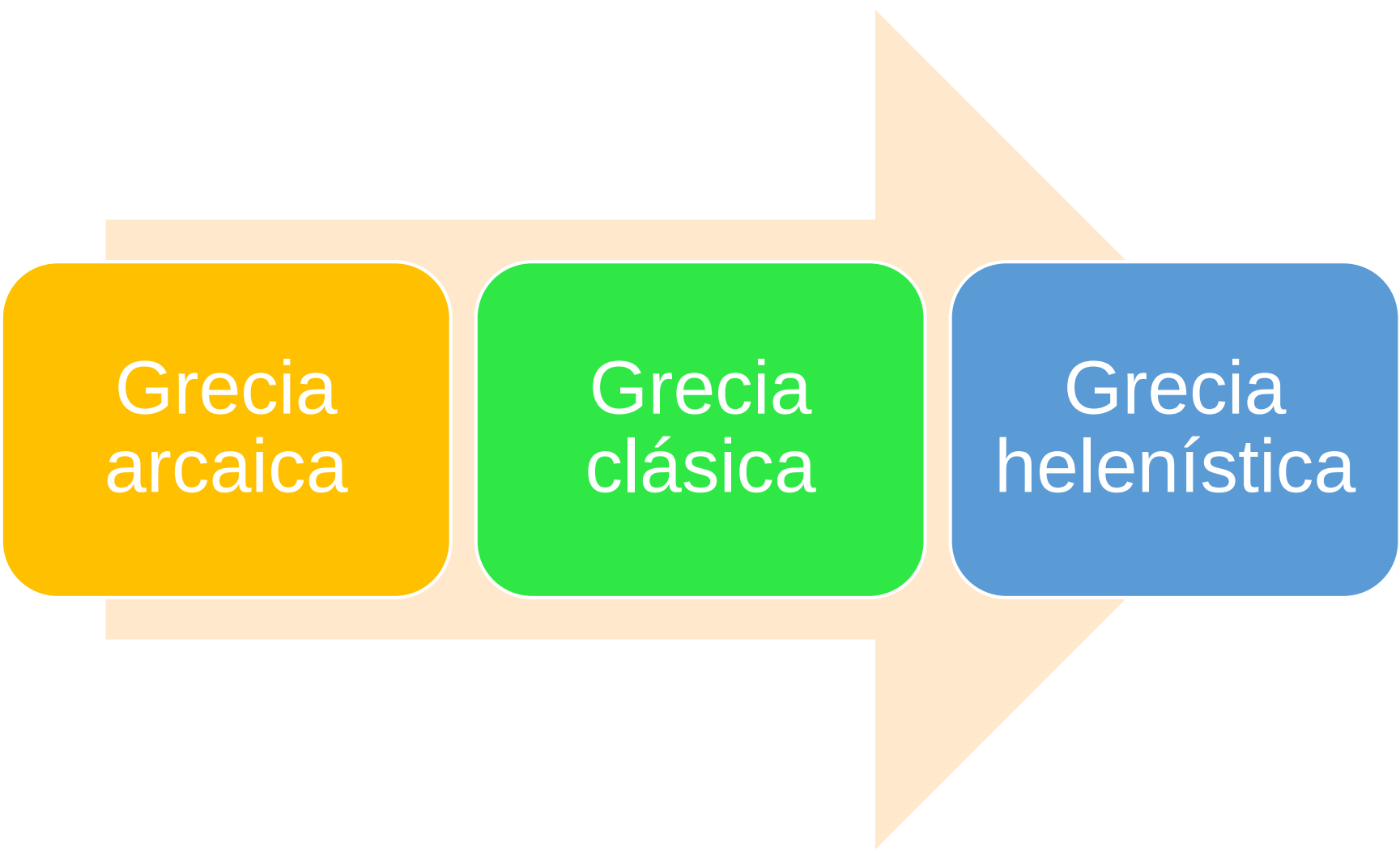


# Evolución histórica de Grecia

## Eje cronológico del mundo griego



# Evolución histórica de Grecia



Grecia  
arcaica

Grecia  
clásica

Grecia  
helenística

## A. Época arcaica



Desarrollo de la polis

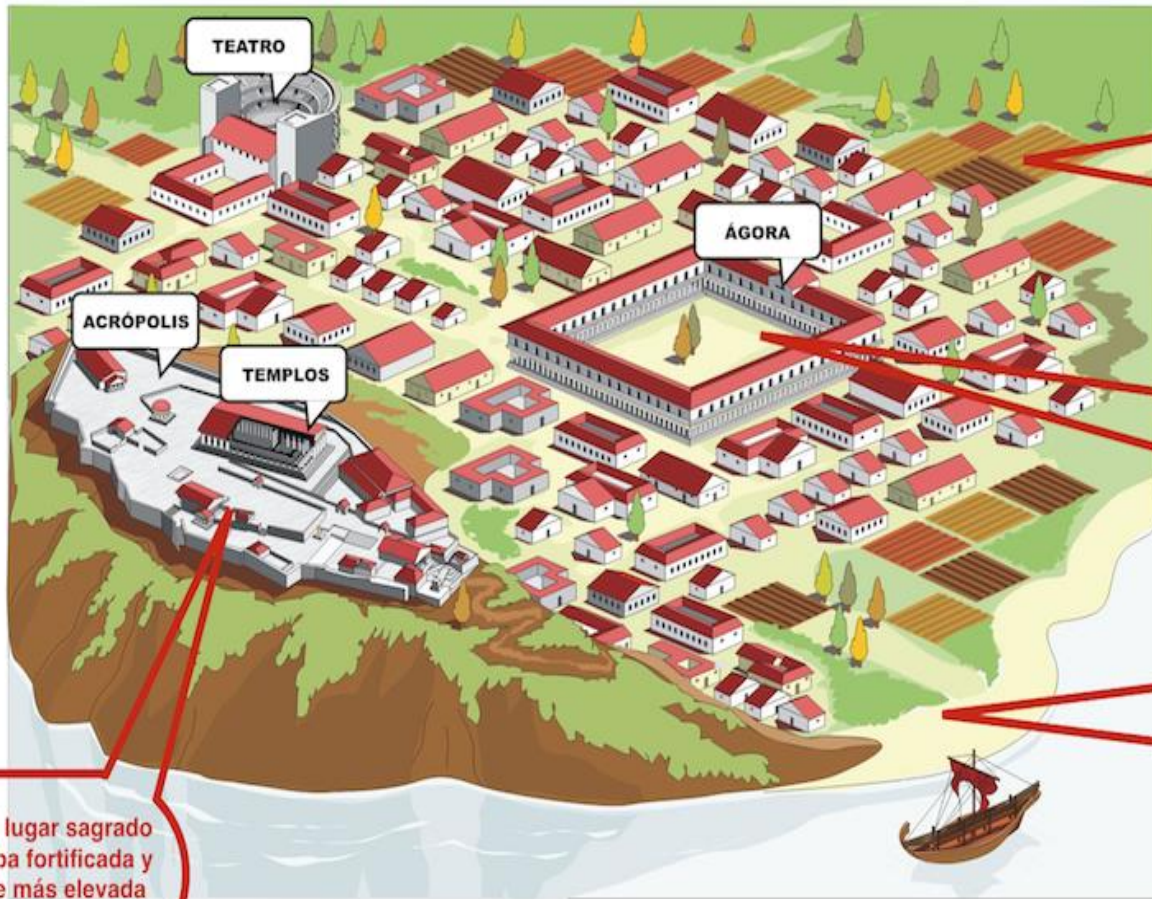
Se recupera la escritura



Comienza la colonización del mediterráneo



# A. Época arcaica



Campos de cultivo. En ellos se cultivaban cereales, vid y olivos que servían de aprovisionamiento para los habitantes de la ciudad, en la que trabajaban muchos artesanos.

El ágora era la plaza pública, el lugar donde se reunían los ciudadanos para discutir y decidir aspectos importantes de la polis.

El puerto es el lugar de donde salían los barcos para comerciar con otros lugares. Debido al relieve accidentado de Grecia, el mar era una vía de comunicación muy importante.

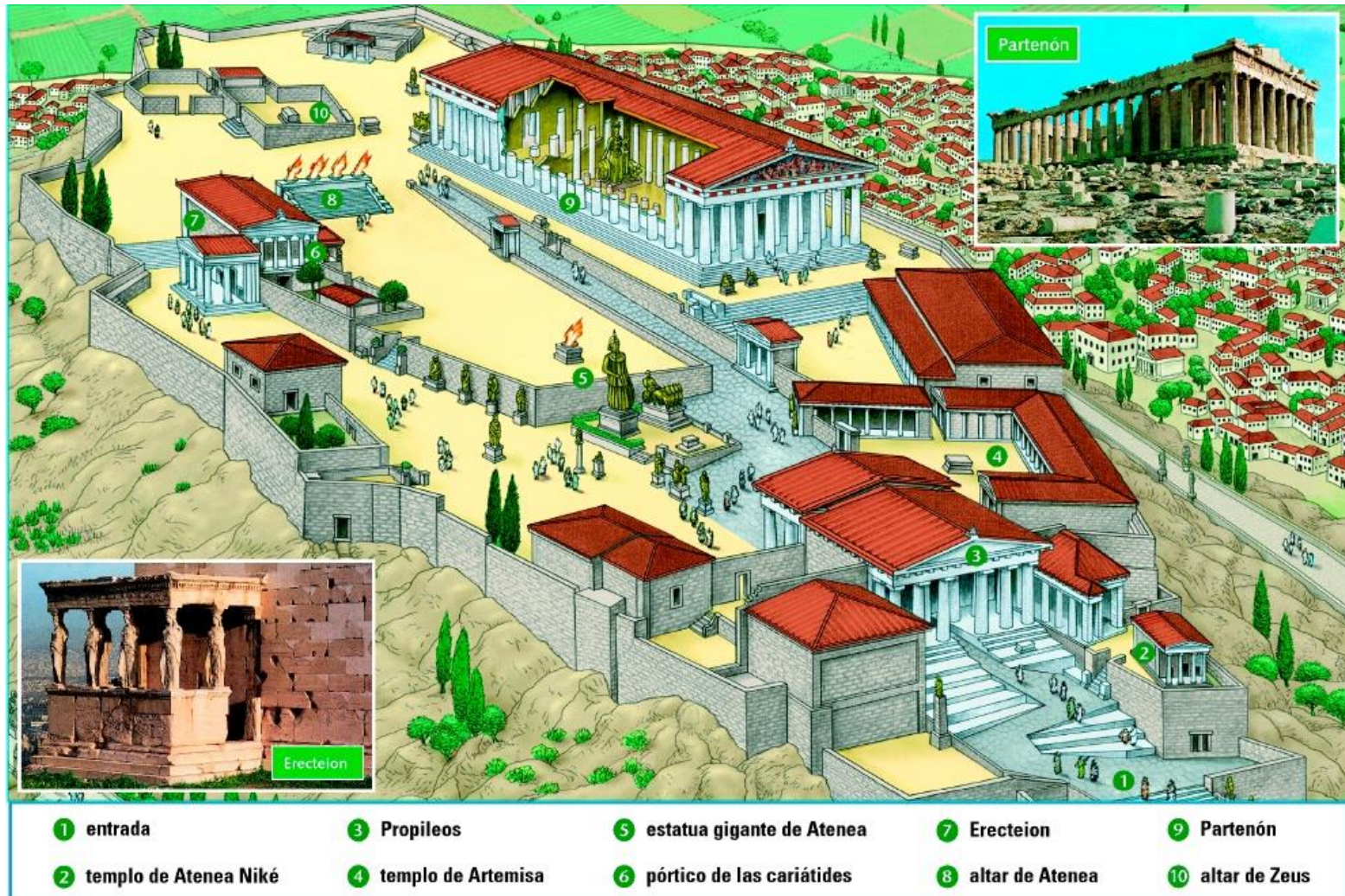
Acrópolis. Era el lugar sagrado de la ciudad. Estaba fortificada y ubicada en la parte más elevada de la ciudad.



## A. Época arcaica: polis



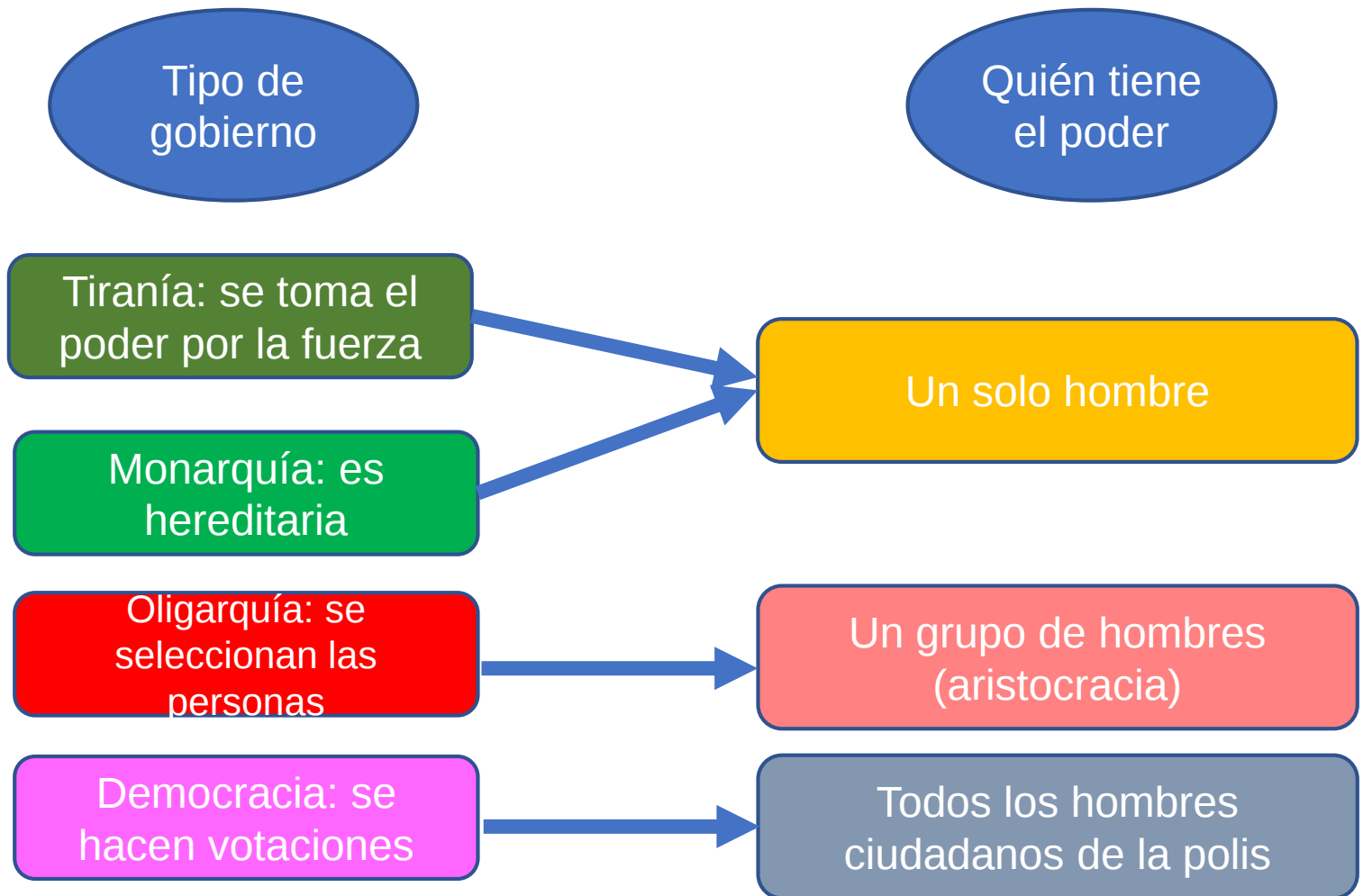
# A. Época arcaica: polis



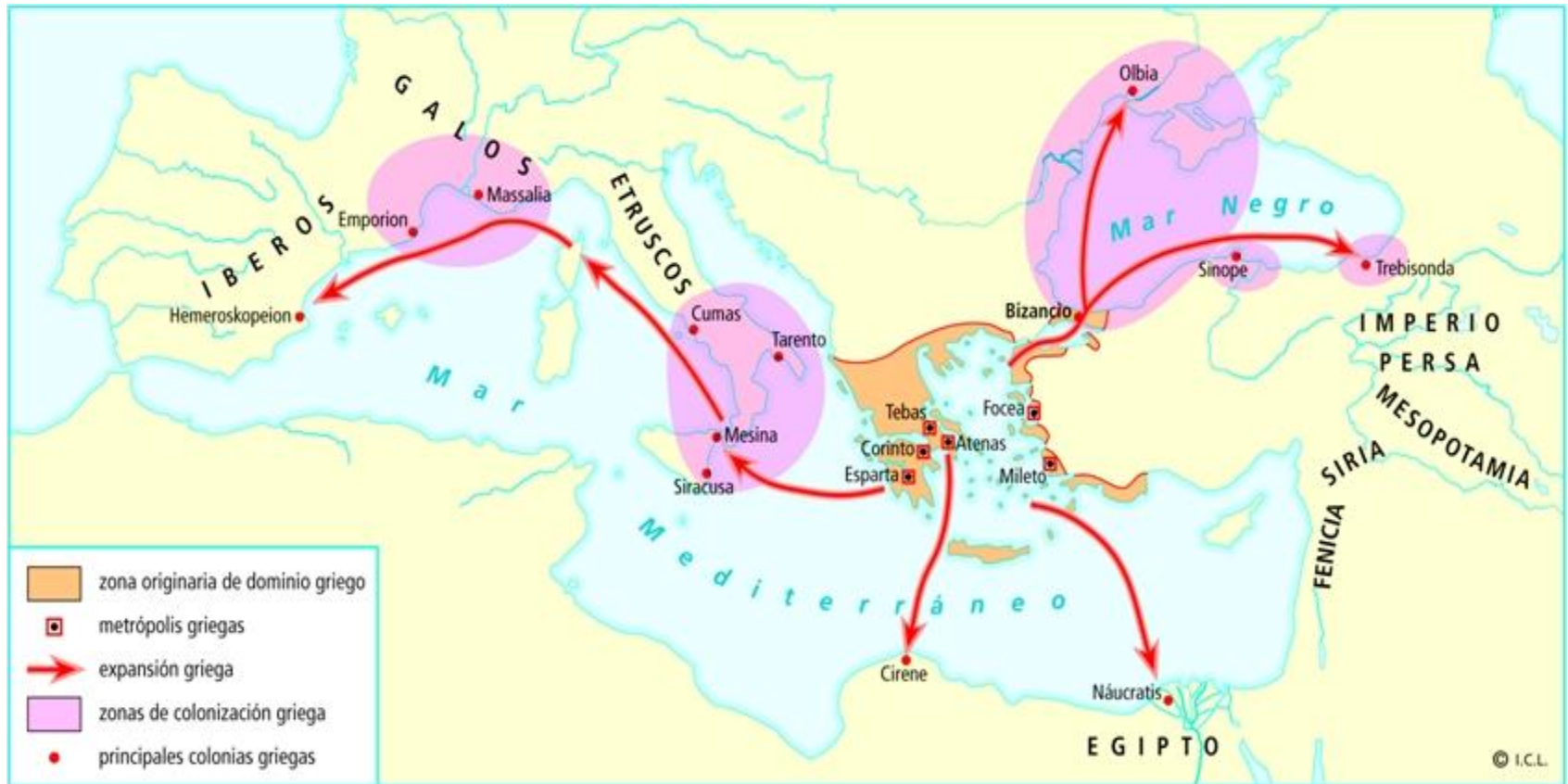
# A. Época arcaica: polis



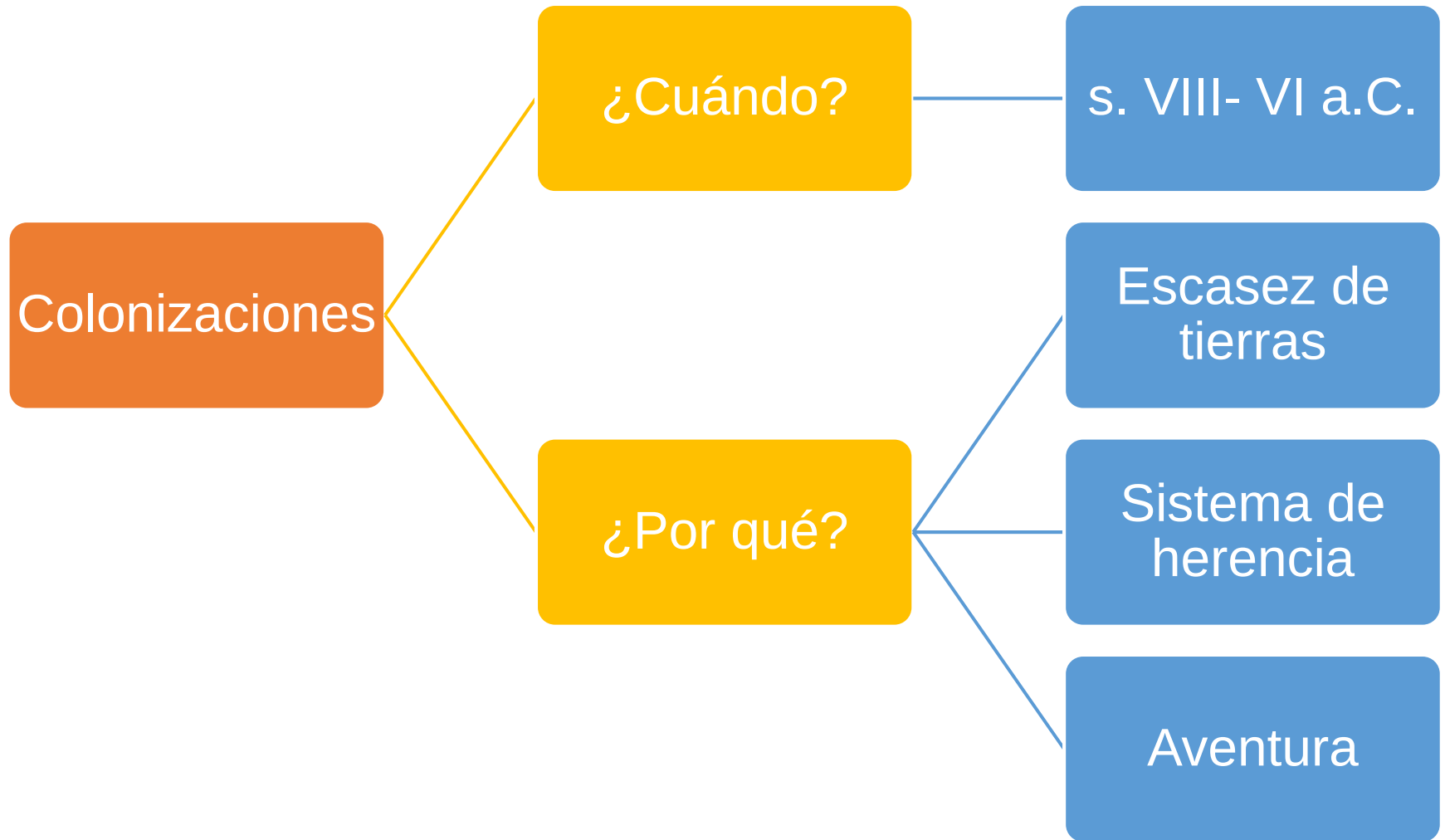
# Formas de gobierno de las polis.



# A. Época arcaica: colonización



## A. Época arcaica: colonización



## A. Época arcaica: colonización

### Metrópolis

- Ciudad de origen de los colonizadores.

### Colonia

- Ciudades nuevas administradas por un grupo de personas procedentes de una polis.



## A. Época arcaica: colonización

### Características de las colonias

Cerca del mar

Agua

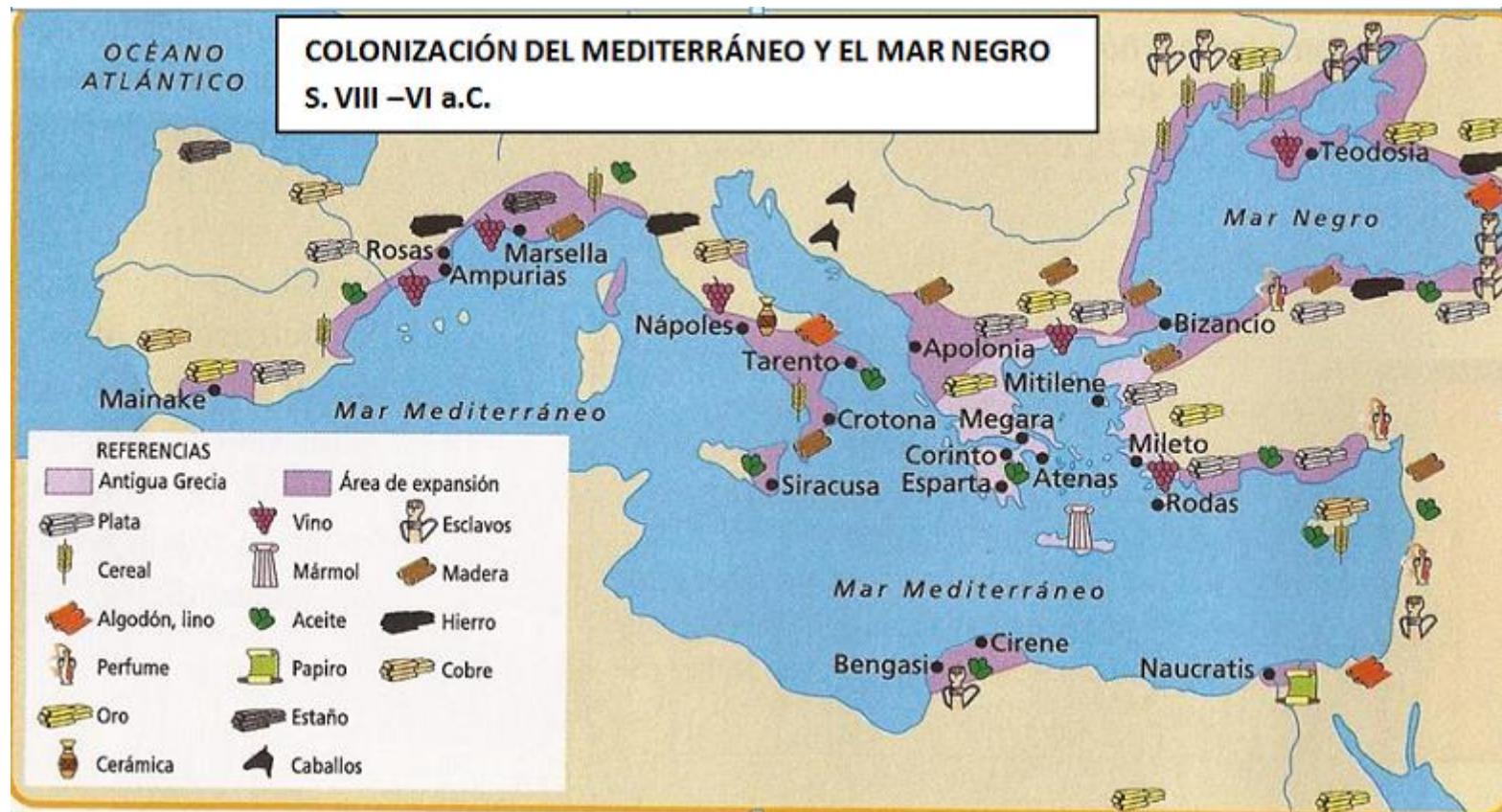
Fácil defensa.

Poblados indígenas

Gobierno independiente

Mantienen la lengua, el arte y la cultura.

# A. Época arcaica: colonización



# A. Época arcaica: colonización



## B. Época clásica

Guerras  
Médicas

Siglo de  
Pericles

Guerra del  
Peloponeso



## B. Época clásica: Guerras Médicas

Fundación de colonias

Prosperidad económica

Las polis se ven amenazadas por el Imperio Persa

Todas las polis dirigidas por Atenas se unen para hacer frente a los Persas



## B. Época clásica: Guerras Médicas

### *Imperio persa*



## B. Época clásica: siglo de Pericles

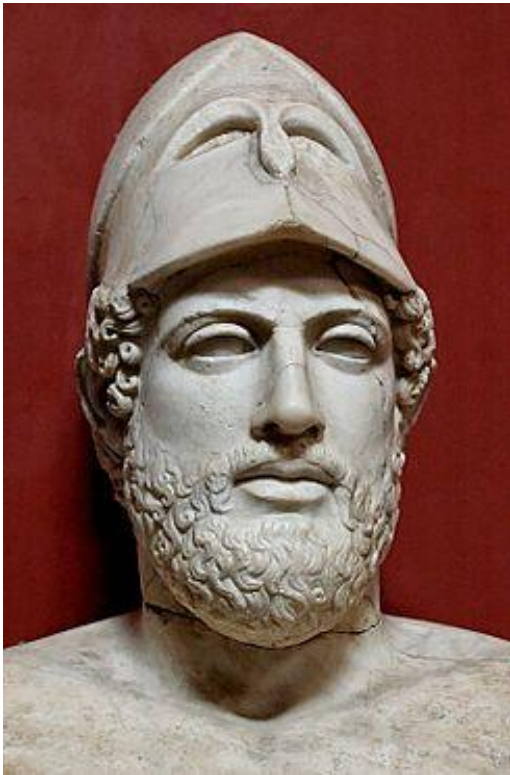
La victoria de Atenas la convierte en la polis más poderosa

Pericles es nombrado máximo dirigente de la ciudad

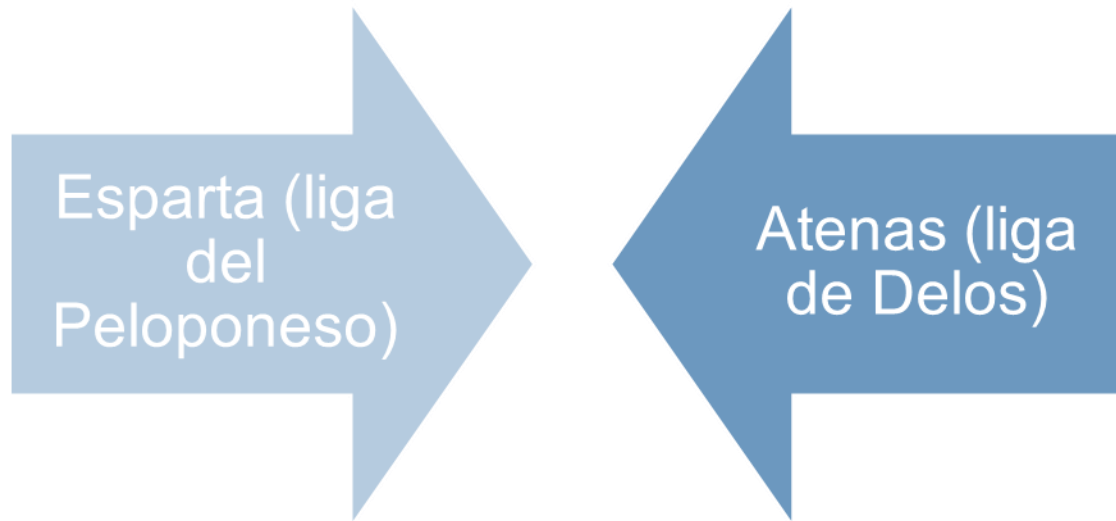
Comienza un periodo de desarrollo cultural y artístico en Atenas



## B. Época clásica: siglo de Pericles



## B. Época clásica: Guerra del Peloponeso



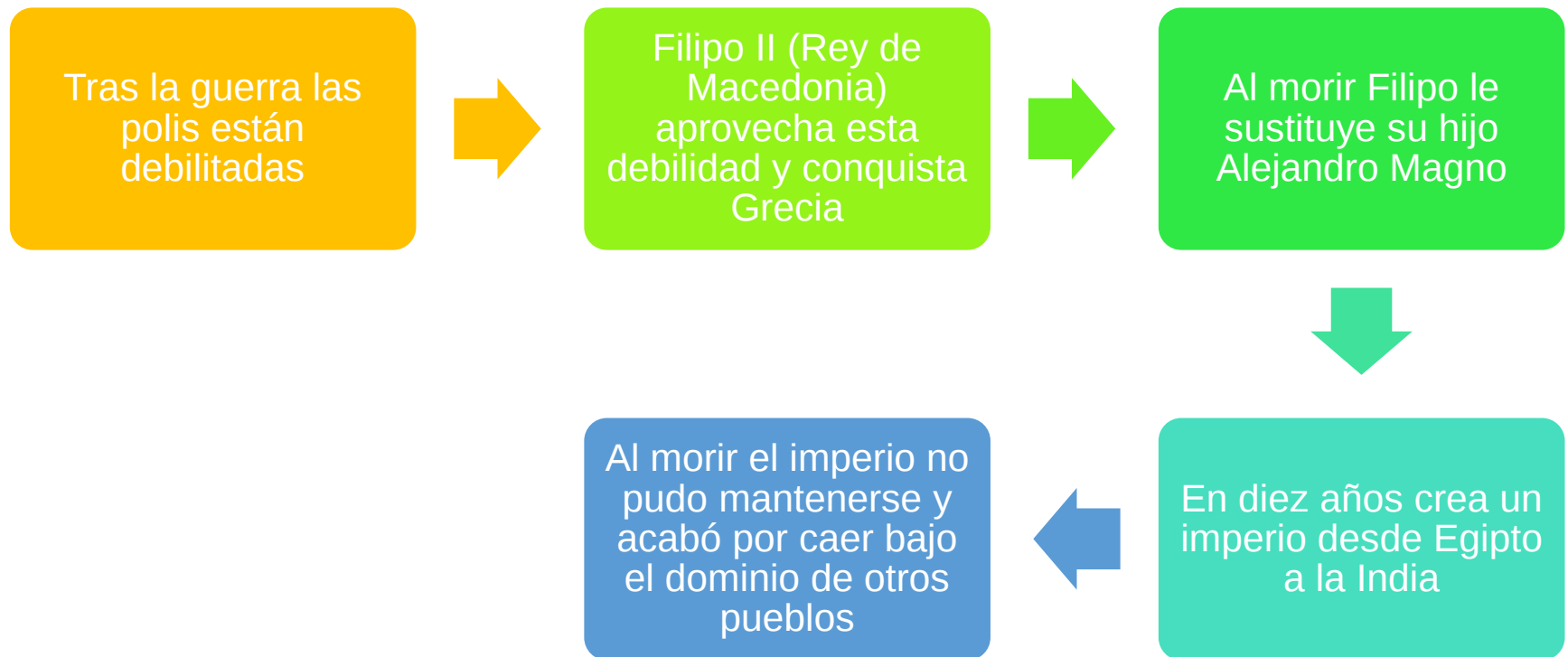
Vence Esparta y Atenas pierde todo su poder y se inicia un periodo de decadencia para Grecia



## B. Época clásica: Guerra del Peloponeso

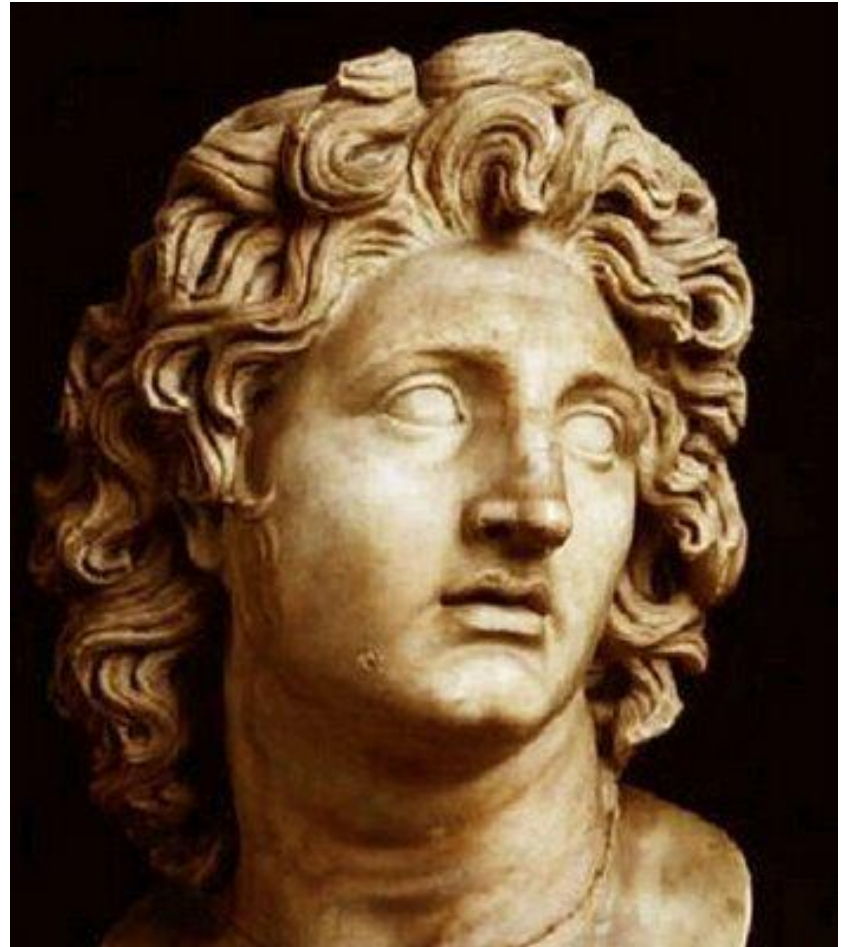
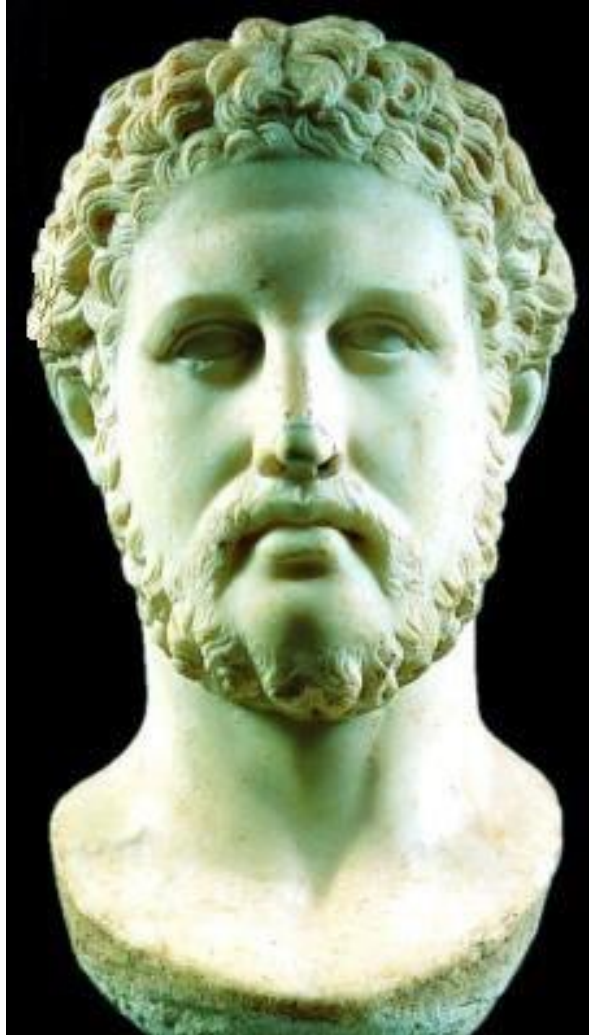


## C. Época helenística





## C. Época helenística

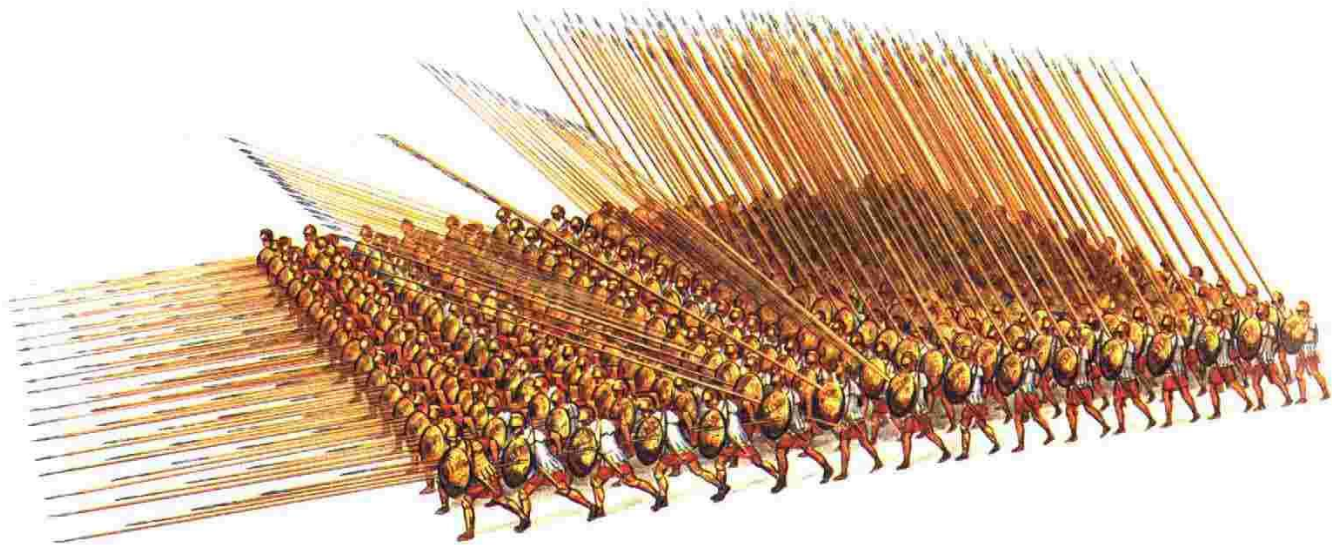


## C. Época helenística



## C. Época helenística

Falange macedonia: formación militar.



# C. Época helenística



## C. Época helenística

Consecuencias de la  
expansión de  
Alejandro Magno



```
graph LR; A[Consecuencias de la expansión de Alejandro Magno] --- B[Las ciudades se convierten en núcleos culturales, políticos y económicos]; A --- C[El griego se convierte en la lengua oficial]; A --- D[Se difunden el arte, la cultura y la filosofía];
```

Las ciudades se convierten en núcleos culturales, políticos y económicos

El griego se convierte en la lengua oficial

Se difunden el arte, la cultura y la filosofía



## C. Época helenística



## C. Época helenística



# Atenas y Esparta



FISGONES... ¿CUÁL ES VUESTRO OFICIO?

## 6 CURIOSIDADES SOBRE ESPARTA



ESPARTA TENÍA DOS REYES, ESTOS OSTENTABAN UN PODER MERAMENTE MILITAR Y RELIGIOSO.



EL PODER RECAÍA REALMENTE EN 5 MAGISTRADOS LLAMADOS "ÉFOROS". ESTOS ERAN ELEGIDOS ANUALMENTE POR LA ASAMBLEA POPULAR, LLAMADA "APELLA".



ADemás DE LA "APELLA" EXISTÍA UN CONSEJO DE ANCIANOS LLAMADO "GERUSIA".



ESPARTA TENÍA ESCLAVIZADOS A VARIOS PUEBLOS CERCANOS A LA POLIS, PRINCIPALMENTE A LOS ILIOTAS. ESTOS TRABAJABAN A DESTAJO MIENTRAS LOS ESPARTANOS SE DEDICABAN A PONERSE FUERTOTES, ENTRENAR Y GUERRAR.



LOS ESPARTANOS TENÍAN DESDE PEQUEÑOS UN DURÍSIMO Y CRUEL ENTRENAMIENTO. ESTE CULMINABA CON UNA PRUEBA FINAL QUE CONSISTÍA EN ASESINAR A UN ILIOTA SIN SER DESCUBIERTO.



LAS MUJERES ESPARTANAS ERAN MÁS LIBRES QUE LAS ATENIENSES. PODÍAN TENER PROPIEDADES, HACÍAN GIMNASIA Y ERAN EDUCADAS.



ELFISGONHISTORICO.COM

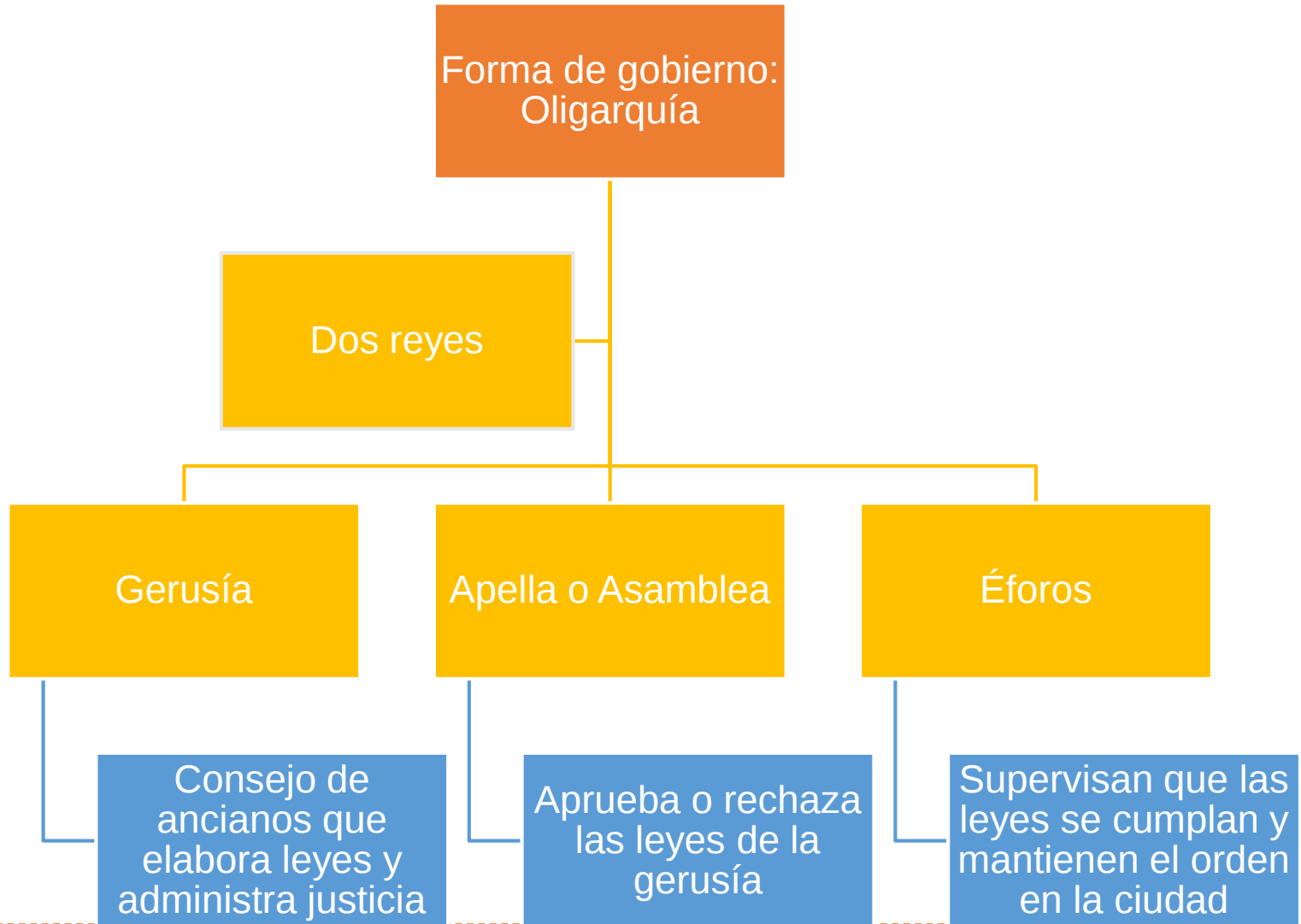


EL FISGÓN HISTÓRICO



@FISGONHISTORICO

# Esparta



# Esparta



## Espartiatas

Ciudadanos libres hijos de padre y madre de Esparta. Se dedican a la guerra y a la política

## Periecos

Extranjeros, aunque son libres no tienen los mismos derechos



## Ilotas

Esclavos, son descendientes de los vencidos en diferentes guerras

# Esparta

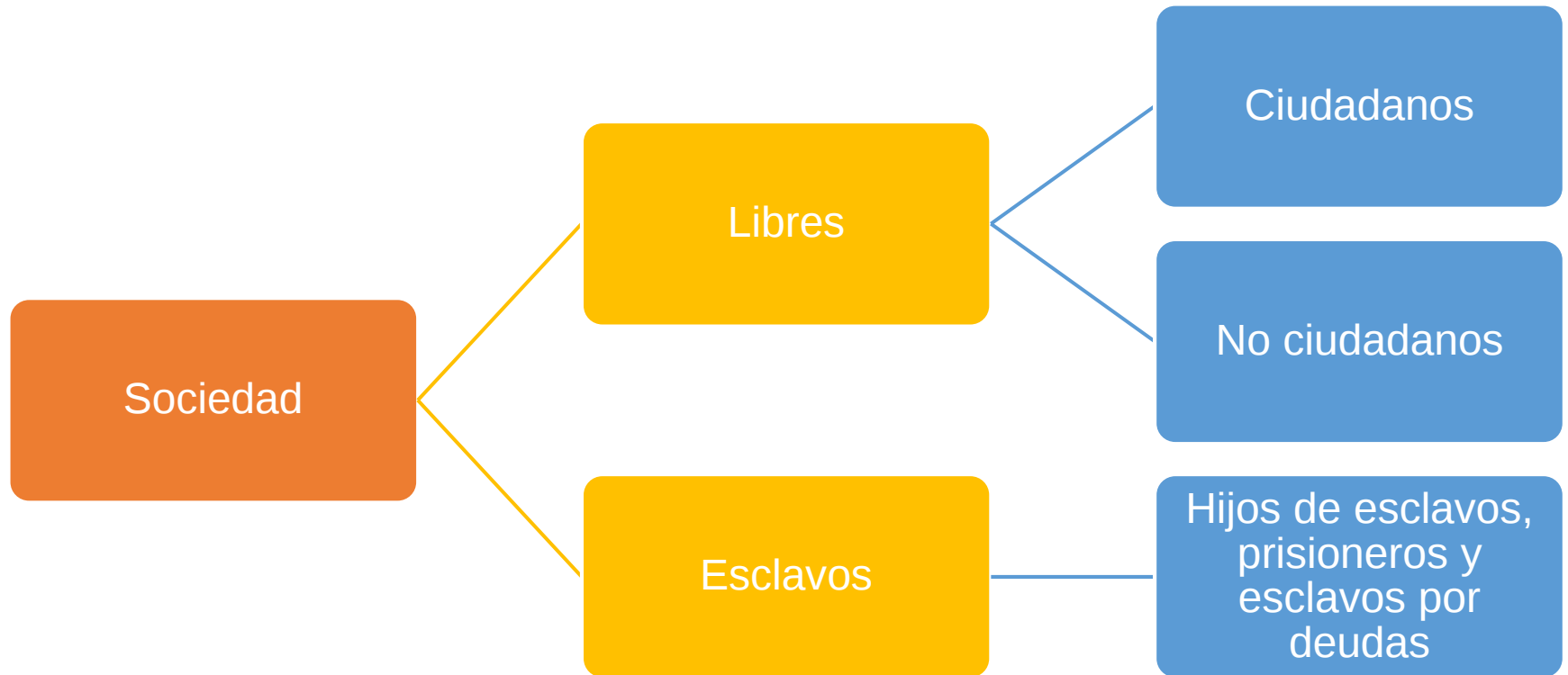


# Atenas



Ciudadanos: 40.000.  
Población total: 250.000

# Atenas



# Atenas

Ciudadanos:  
participan en  
política

Hoplitas y  
caballería

Magistrados:  
dirigen la  
política

Miembros de  
los tribunales

No  
ciudadanos

Metecos:  
extranjeros  
en Atenas

Cierucos:  
habitantes de  
las colonias

Mujeres

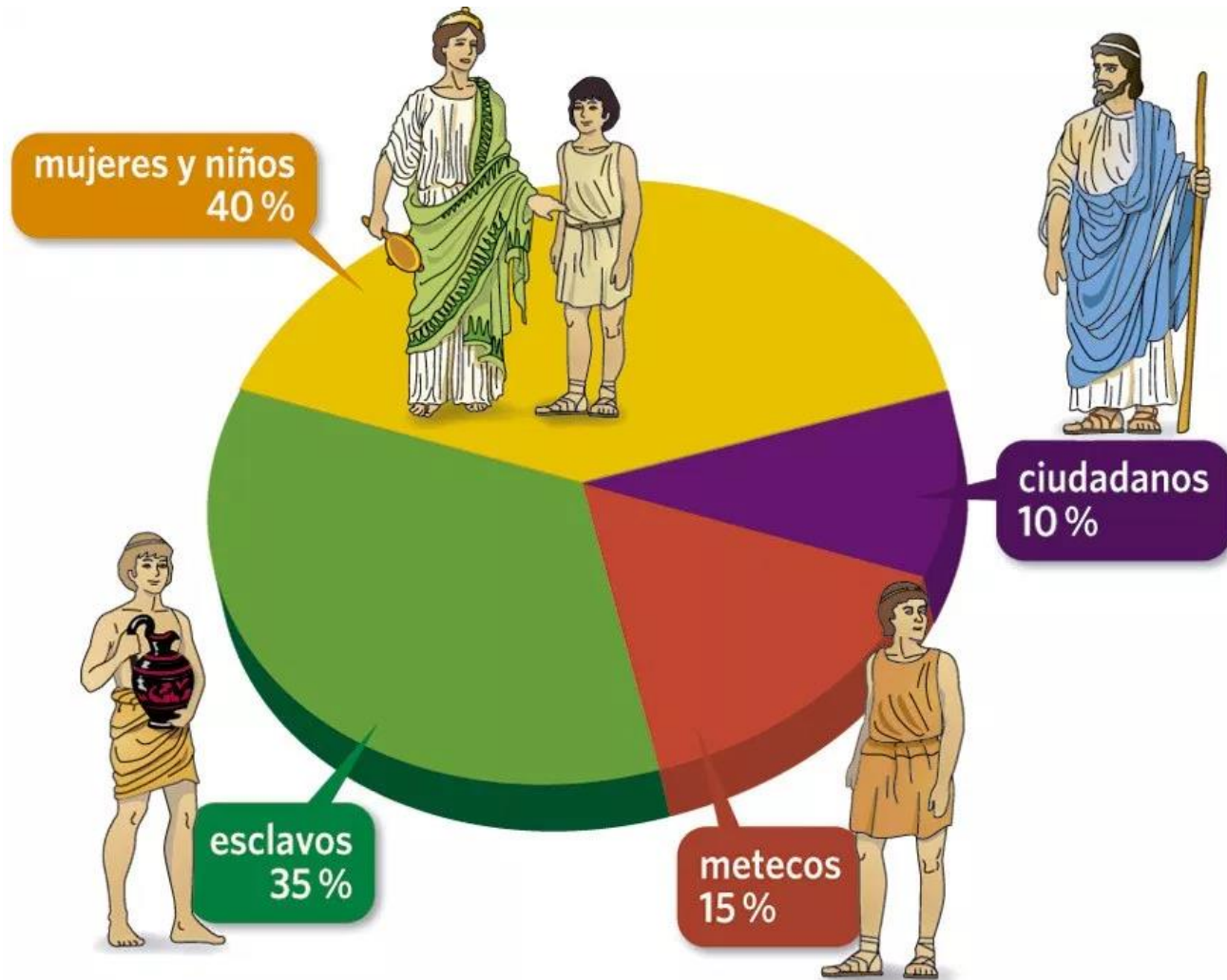
# Atenas

## ► Atenas.



Hoplita.  
Escudo redondo (Hoplón)

# Atenas



# Atenas

## Ekklesía (Ecclesía)

- Asamblea de todos los ciudadanos de Atenas.

## Magistrados

- Estrategas: política exterior y ejército.
- Arcontes: gobiernan la ciudad.
- Tesoreros: gestionan la hacienda.

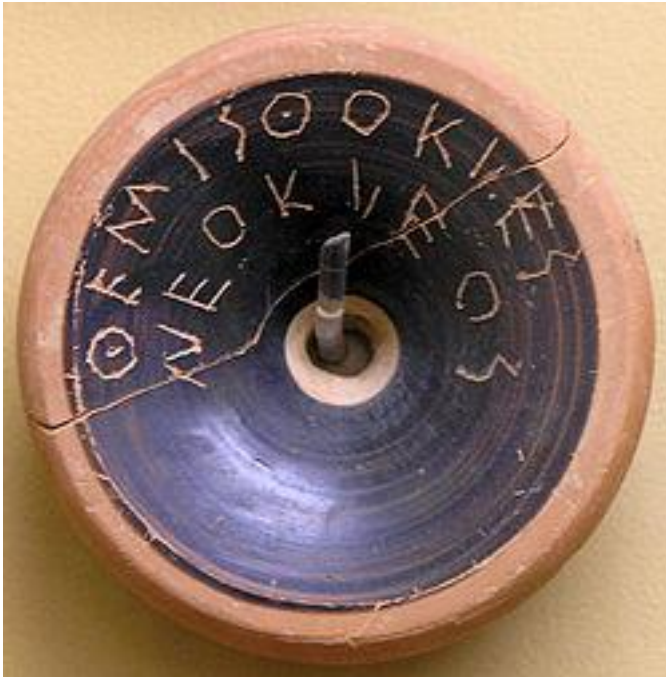
## Boulé o consejo

- 500 ciudadanos.
- Elaboran leyes y controlan a los magistrados.

## Heliea (Tribunales)

- 6000 jueces

# Atenas



Ostracón: se escribe el nombre de las personas que van a ser desterradas.



# Atenas



Fichas de bronce.



# Atenas



Clepsidra: reloj de agua, medía el tiempo  
que un orador podía hablar ante la  
Asamblea.



# Atenas



Tablilla: mostraba el nombre de los ciudadanos que podían ser elegidos para cargo público.



## N.º 11: LA MUJER EN GRECIA

LA SOCIEDAD DE LA GRECIA CLÁSICA ERA MUY MACHISTA, EN ALGUNOS CASOS CASI MISÓGINA, Y BÁSICAMENTE RELEGABA A LA MUJER AL PAPEL DE ENGENDRAR HIJOS, AUNQUE POR SUPUESTO HABÍA DIFERENCIAS ENTRE LAS POLEIS Y ENTRE LAS MUJERES DE DIFERENTES ESTRATOS SOCIALES



EN ATENAS, LA MUJER PERMANECÍA EN CASA CUIDANDO DE LOS HIJOS Y APENAS SALÍA DE ESTA...



...PERO LAS ESPARTANAS PRACTICABAN EJERCICIO AL AIRE LIBRE, EN ATENAS SE BURLABAN DE SU ASPECTO FÍSICO YA QUE ERAN FUERTES Y DE PIEL MORENA POR EL SOL



LAS MUJERES ATENIENSES NO TENÍAN DERECHO A HEREDAR NI A GESTIONAR PROPIEDADES...



SIN EMBARGO LAS ESPARTANAS SI PODÍAN HEREDAR Y GESTIONAR PROPIEDADES DE LA FAMILIA



LAS MUJERES GRIEGAS, PESE A TANTAS RESTRICCIONES, JUGABAN UN PAPEL FUNDAMENTAL EN LAS CELEBRACIONES RELIGIOSAS QUE COHESIONABAN LA POLIS



EN EL TEATRO, AUNQUE LAS MUJERES NO PODÍAN PARTICIPAR COMO ACTRICES Y NO ESTÁ CLARO SI ACUDIR COMO ESPECTADORAS, SU PAPEL ES CENTRAL EN MUCHAS TRAGEDIAS

# Arte y religión

## LOS DIOS OLÍMPICOS

Grecia  
Roma

**PRIMERA GENERACIÓN**  
HERMANOS DE ZEUS LIBERADOS DEL VIENTRE DE CRONOS

**HESTIA**  
DIOESA DEL FUEGO Y EL DOMESTICO.  
SU SÍMBOLO, LA LLANTIA.

**DEMÉTER**  
DIOESA DE LA FERTILIDAD, LA AGRICULTURA Y LAS CEREALIAS.  
SU SÍMBOLO ES LA CORNUCOPIA.

**ZEUS**  
REY DE LOS DIOS Y GOBERNANTE DEL MONTE OLIMPO.  
DIO DEL CIELO Y EL TRUENO.  
HIJO MAYOR DE LOS TITANES COMO Y REG.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN EL RAYO, EL ÁGUILA, EL ROBLE, EL CIGARRO Y LA BALANZA.  
HERMANO Y MARIDO DE HERA.

**HERA**  
REINA DE LOS DIOS Y DIOESA DEL MATRIMONIO Y LA FAMILIA.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN EL PAVO REAL, LA CORONA, LA CORONA, EL CUO, EL LEÓN Y LA VIRGA.  
CON FRECUENCIA TRASTO DE VENGARSE DE LOS ATENTOS DE ZEUS Y SUS HIJOS.

**POSEIDÓN**  
SEÑOR DE LOS MARES, LOS TERREMOTOS Y LOS CEBALLOS.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN EL CARABALLA, EL TORO, EL DOLFIN Y EL TRIDENTE.  
CASADO CON LA MAREJERA ANETETRE.

**HADES**  
DIO DEL INFIERNO, DECIDIDO A QUE VIVA EN EN VICE DE EN EL MONTE OLIMPO, SUELE NO SER INCLUIDO ENTRE LOS DOCE OLÍMPICOS.  
SU SÍMBOLO, EL CERBERO.

**VESTA**  
**CERES**  
**JÚPITER**  
**JUNO**  
**NEPTUNO**  
**PLUTÓN**

**SEGUNDA GENERACIÓN**  
HIJOS DE ZEUS (MENOS AFRODITA)

**HEFESTO**  
DIO DEL FUEGO Y LA FORJA.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN EL Yunque Y EL MARTILLO.

**ARES**  
DIO DE LA GUERRA, PROTECTOR DEL OLIMPO.  
SUS SÍMBOLOS SON LA LANZA Y EL ESCUDO.

**AFRODITA**  
DIOESA DEL AMOR, LA BELLEZA Y EL Deseo.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN LA CONCHA Y LA ROSA.

**ATENEA**  
VIRGEN DIOESA DE LA SABIDURIA, PATRONA DE LOS GUERREROS.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN LA CORONA Y EL OLIVO.

**APOLO**  
DIO DE LA MUSICA Y LAS BELLAS ARTES.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN EL SOL, Y LA LIRA.

**ARTEMISA**  
DIOESA VIRGEN DE LA CAZA Y TODOS LOS ANIMALES.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN EL ARCO Y EL PERO DE Caza.

**DIONISOS**  
DIO DEL VINO, LAS CELEBRACIONES Y EL EXCESO.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN LA VIDA, LA ARROJA Y LA CORA.

**HERMES**  
MENSAJERO DE LOS DIOS, DIO DEL COMERCIO Y LA RETORICA.  
SUS SÍMBOLOS INCLUYEN EL CADUCEO, LAS SANDALIAS Y EL CASCO ALADO.

**VULCANO**  
**MARTE**  
**VENUS**  
**MINERVA**  
**APOLO**  
**DIANA**  
**BACO**  
**MERCURIO**

## A. Religión

Es politeísta y antropomorfa

Es común a todas las ciudades griegas

Las historias de los dioses se transmiten por la mitología

Para rendirles culto se hacen celebraciones como las Olimpiadas



# A. Religión

## Los dioses griegos

Los griegos eran politeístas, es decir, adoraban a varios dioses que estaban entre el plano divino y el humano. Existía una jerarquía, donde los dioses del Monte Olimpo eran los más importantes. El más poderoso era Zeus, amo de todas las otras divinidades y de los mortales. Bajo él estaban los demás, que más tarde pasaron a ser parte de la mitología romana.



**Zeus**  
(rey de los dioses)  
Controlaba el trueno y era simbolizado por el agua.



**Poseidón**  
(dios del mar)  
Era hermano de Zeus y siempre llevaba un gran tridente, símbolo del pescador.



**Atenea**  
Era la diosa de la guerra y de la sabiduría.



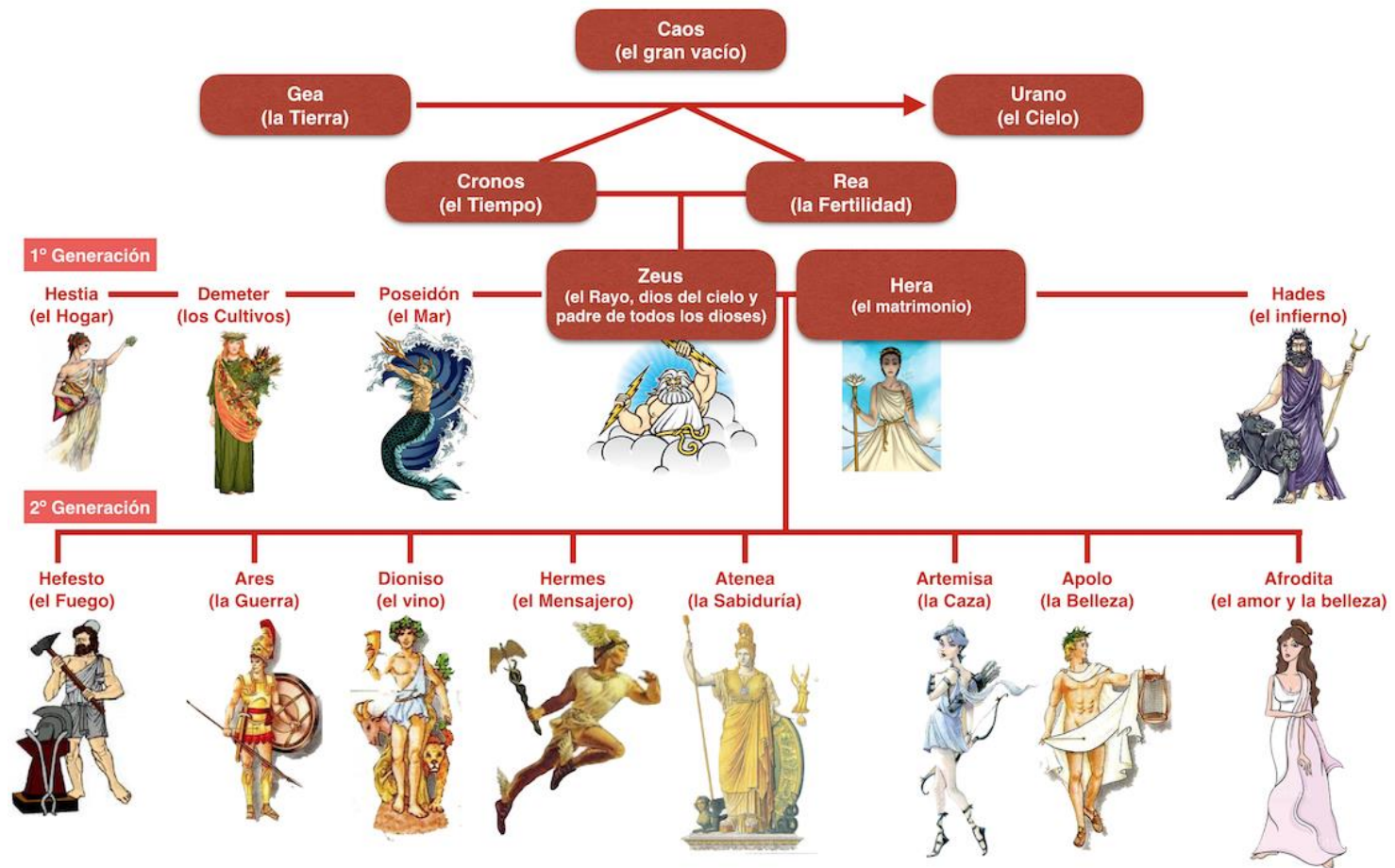
**Artemisa (la cazadora)**  
Era la diosa de la caza, protectora de las mujeres y de los niños.



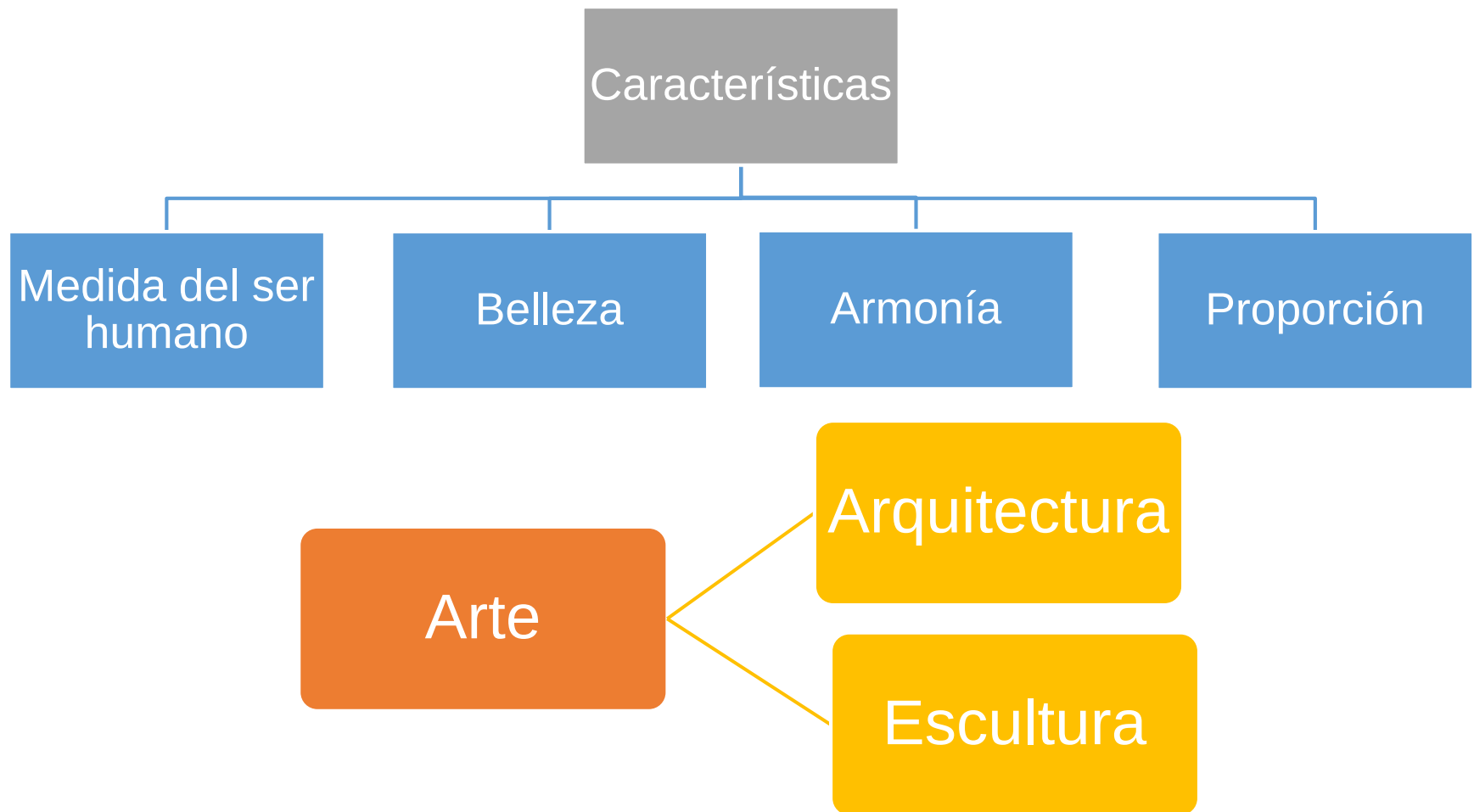
**Deméter**  
(diosa de los cereales)  
Se encargaba de hacer crecer el trigo, la cebada y otros seres vivos.

# A. Religión

## Los dioses griegos



## B. Arte



## B. Arte. Arquitectura.

### Características

```
graph TD; A[Características] --> B[Adintelada o arquitrabada-techos planos]; A --> C[Piedra blanca que se pintaba]; A --> D[Edificio más importante el templo];
```

Adintelada o  
arquitrabada-  
techos planos

Piedra blanca  
que se pintaba

Edificio más  
importante el  
templo



**LAS FIGURAS DEL PARTENÓN** fueron muy alabadas por los ciudadanos de Atenas e incluso el filósofo Platón glorificó su belleza. El templo estaba dedicado a la patrona de la ciudad, Pallas Atena.

**EL PARTENÓN** Es uno de los edificios más famosos y emblemáticos del mundo. A pesar de su rocambolesca historia (llegó a ser un polvorín... ¡y explotó!)

Sus dimensiones aproximadas son 64,5m. de largo por 30,9m. de ancho; la columnata tiene 10,4m. de altura.

Fue proyectado por los arquitectos Calícrates e Ictinio. El escultor Fidias se encargó de embellecer sus relieves y esculturas.

La ciudad de Atenas no reparó en gastos para su ejecución y el resultado coincidió con las expectativas de sus ciudadanos, sirviendo de referente en cuanto a armonía arquitectónica y belleza escultórica.

Del mismo modo en que Fidias "echó el resto" con sus mármoles, Ictinio y Calícrates demostraron un espectacular dominio técnico que logró armonizar las colosales dimensiones del edificio con la observación de sus espectadores mediante un diseño donde se puede trazar la Espiral Áurea.



**EL TEMPLO** pertenece al Estilo Dórico, característico de las construcciones en la Magna Grecia (Sicilia), el Templo de Poseidón (Sounion) y el de Afais (Egina).

Este podría ser tú...



La planta del Partenón

Frontón, en un lado con el nacimiento de la Diosa y en el otro con su famosa apuesta

Acrótera, gigantesco adorno en el vértice

Cubierta a dos aguas

Cella, sala de culto, donde se encuentra la estatua

Opietódomos, sala donde se guarda el tesoro

Peristilo

**ACRÓPOLIS**

significa, literalmente, ciudad alta, y en el caso de Atenas, es el lugar que presidía el Partenón.

Se trata de un punto presente en la mayoría de las ciudades griegas, que contaba con una doble función: la defensa (como sucedió en Atenas durante los primeros siglos) y como sede de los principales lugares de culto.

Se accedía a ella por las Propileas (puertas monumentales), dejando a la derecha el templo de Atena Nike. En el centro de la colina, una colosal estatua de bronce recibía a los visitantes y daba paso a los dos edificios más importantes: El Erecteón y el templo de Atena Partenos, conocido popularmente como Partenón.

**LA PROCESIÓN DE LAS PANATENEAS**

Partía del corazón de Atenas y llegaba hasta la Acrópolis en un ambiente festivo. Era uno de los momentos más importantes del año. Fidias trató de plasmar en el friso corrido de la cella un mural que representase a los ciudadanos atenienses en 160 metros llenos de detalles.



Basamento  
Friso corrido con la procesión de las Panateneas

Estatua crisoelefantina de Atena

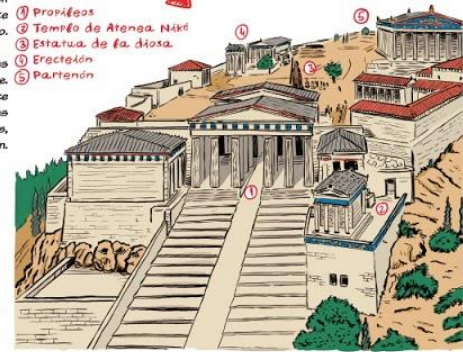
# EL PARTENÓN

III SIGLO  
432 A.C

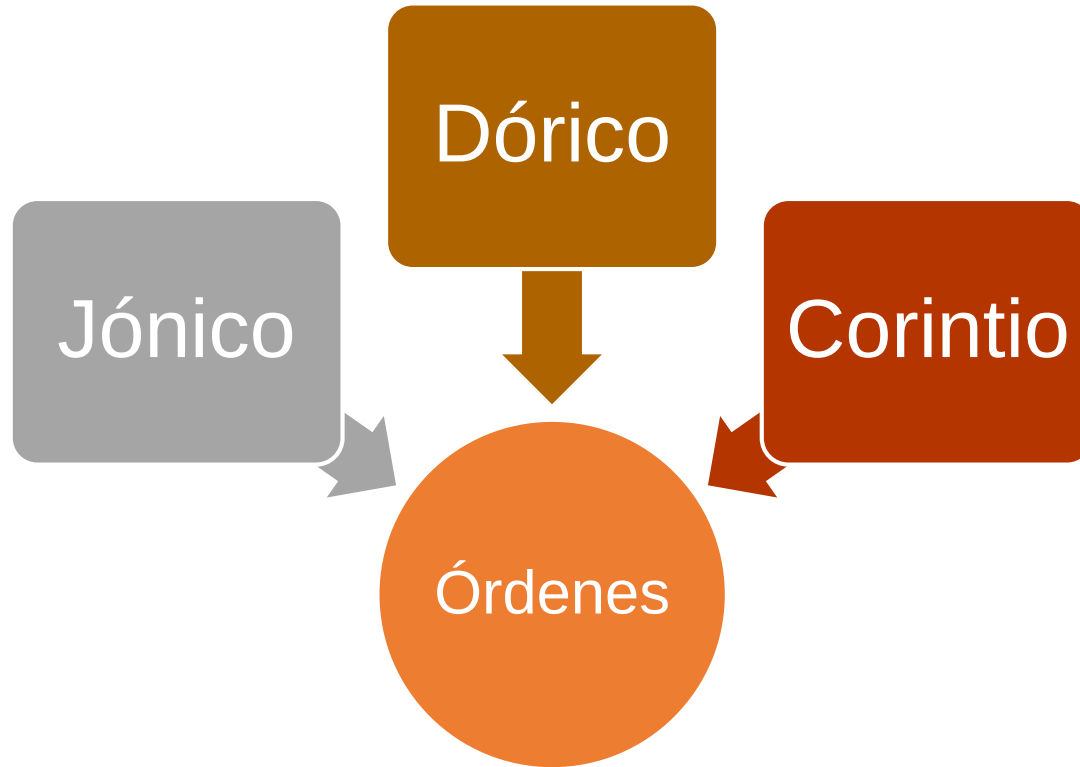
**EL INTERIOR DEL PARTENÓN**

era un lugar sagrado, la morada de los dioses. Albergaba una colosal escultura crisoelefantina de Atena realizada en oro y marfil.

Por desgracia no ha llegado a nuestros días ningún resto de esta increíble obra, así que conocemos su aspecto gracias a descripciones de la época.

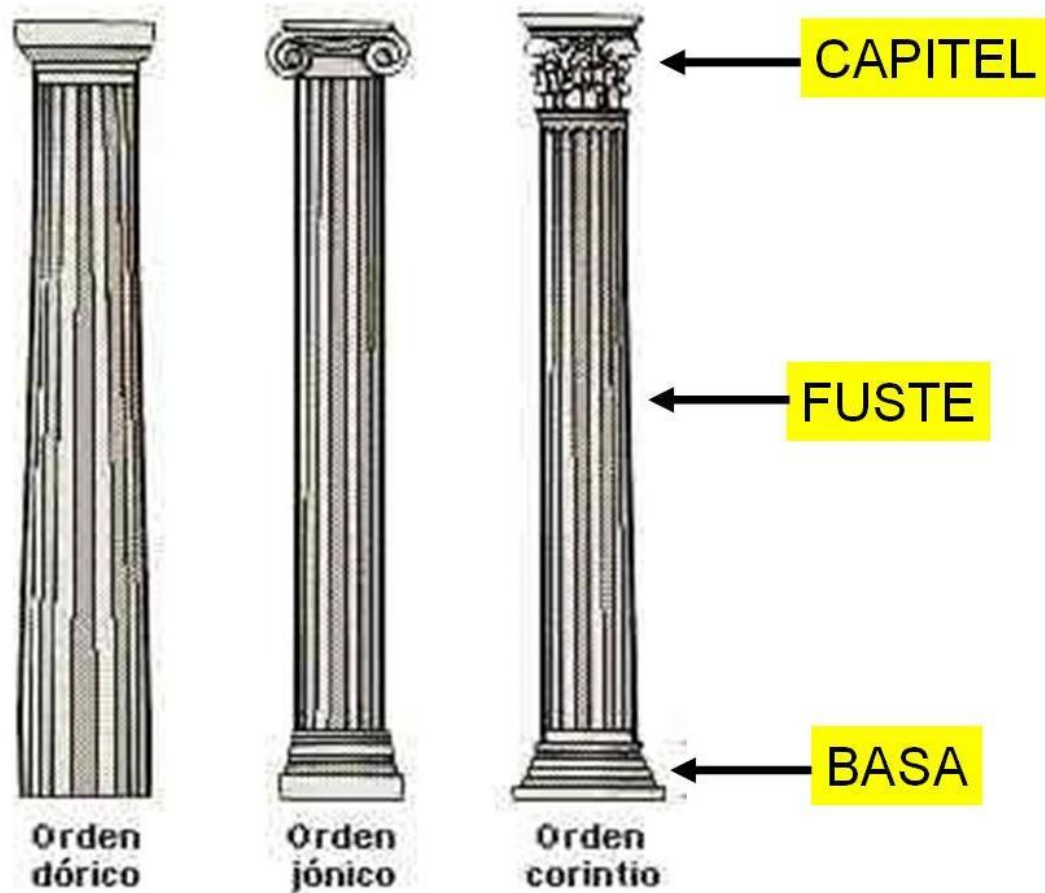


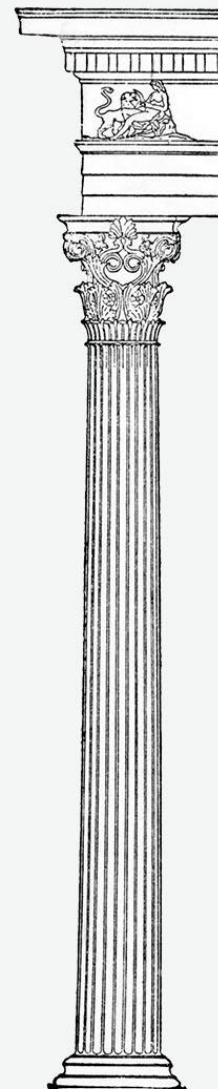
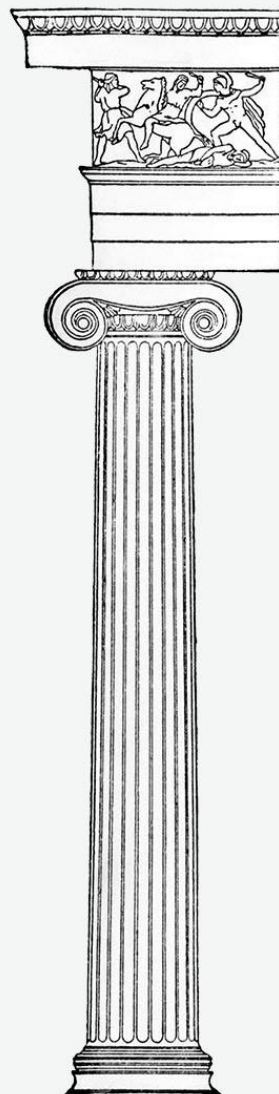
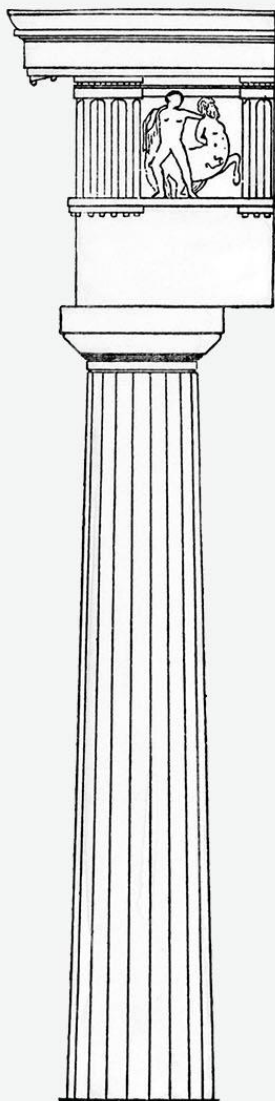
## B. Arte. Arquitectura.



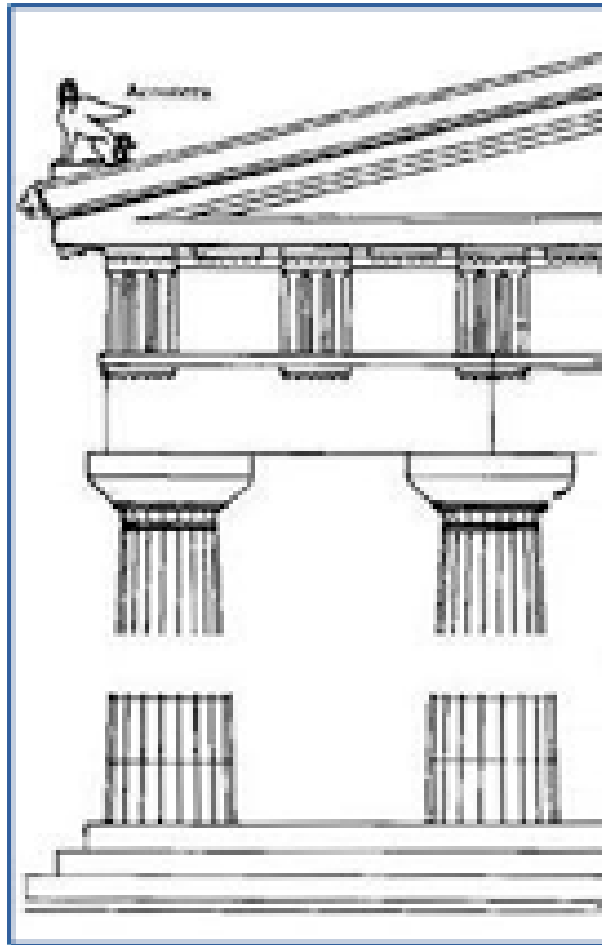
Orden: forma de disponer los elementos de la fachada de un edificio según unas normas establecidas

## B. Arte. Arquitectura.





## B. Arte. Arquitectura.



CUBIERTA

ENTABLAMENTO

SOPORTE

BASAMENTO



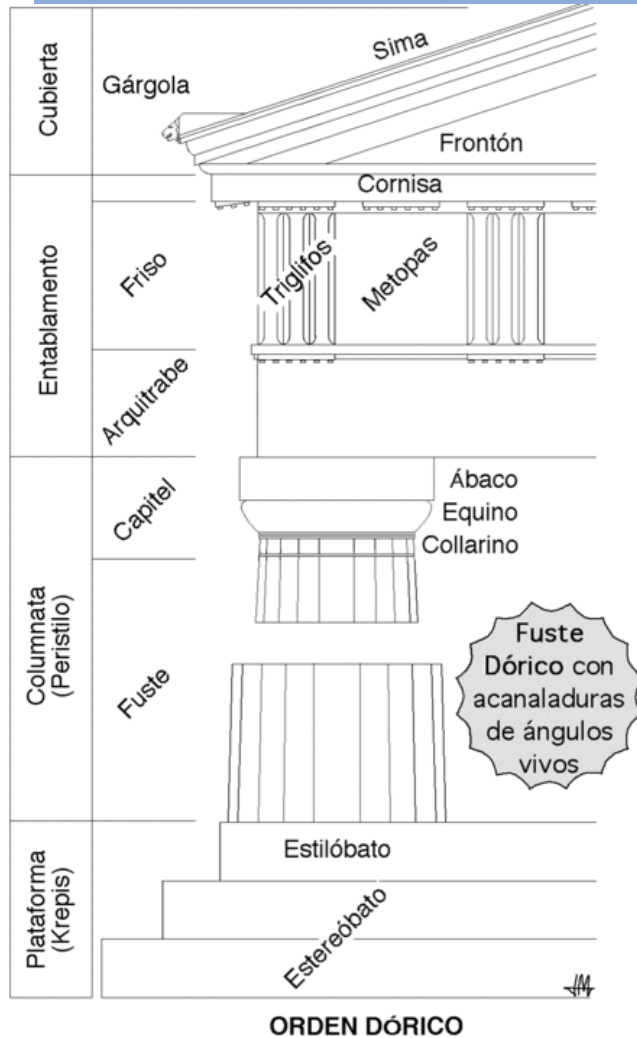
## B. Arte. Arquitectura.

### COLUMNAS Antiguas

Los griegos desarrollaron diferentes tipos de columnas con capiteles (la parte superior de una columna) también distintos. Estos estilos (dórico, jónico y corintio) fueron adoptados luego por los arquitectos del Renacimiento.



# B. Arte. Arquitectura.



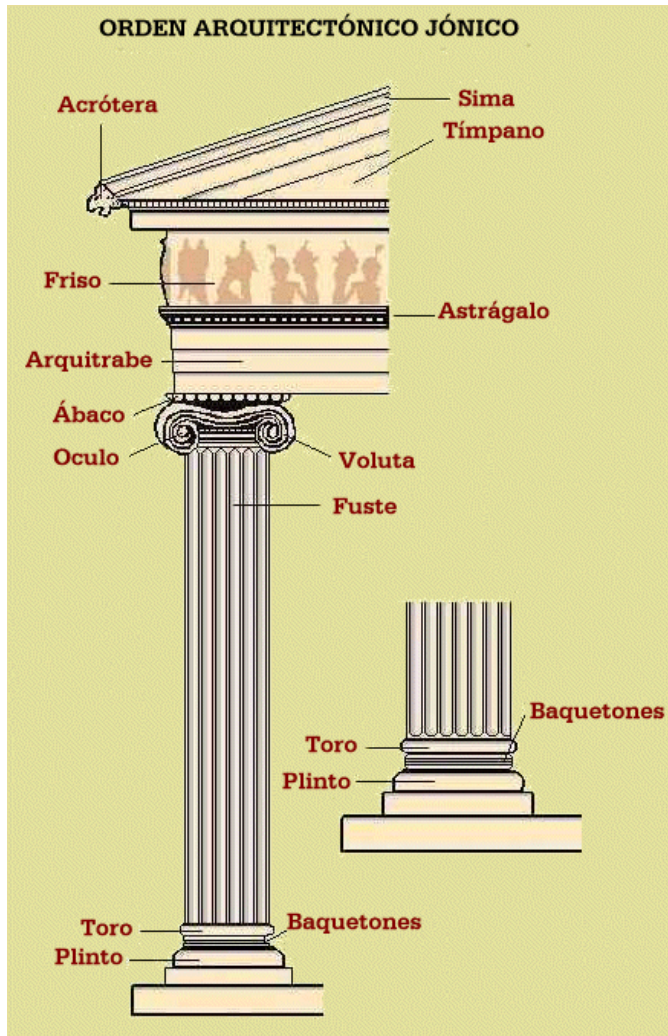
PARTENON

## B. Arte. Arquitectura.



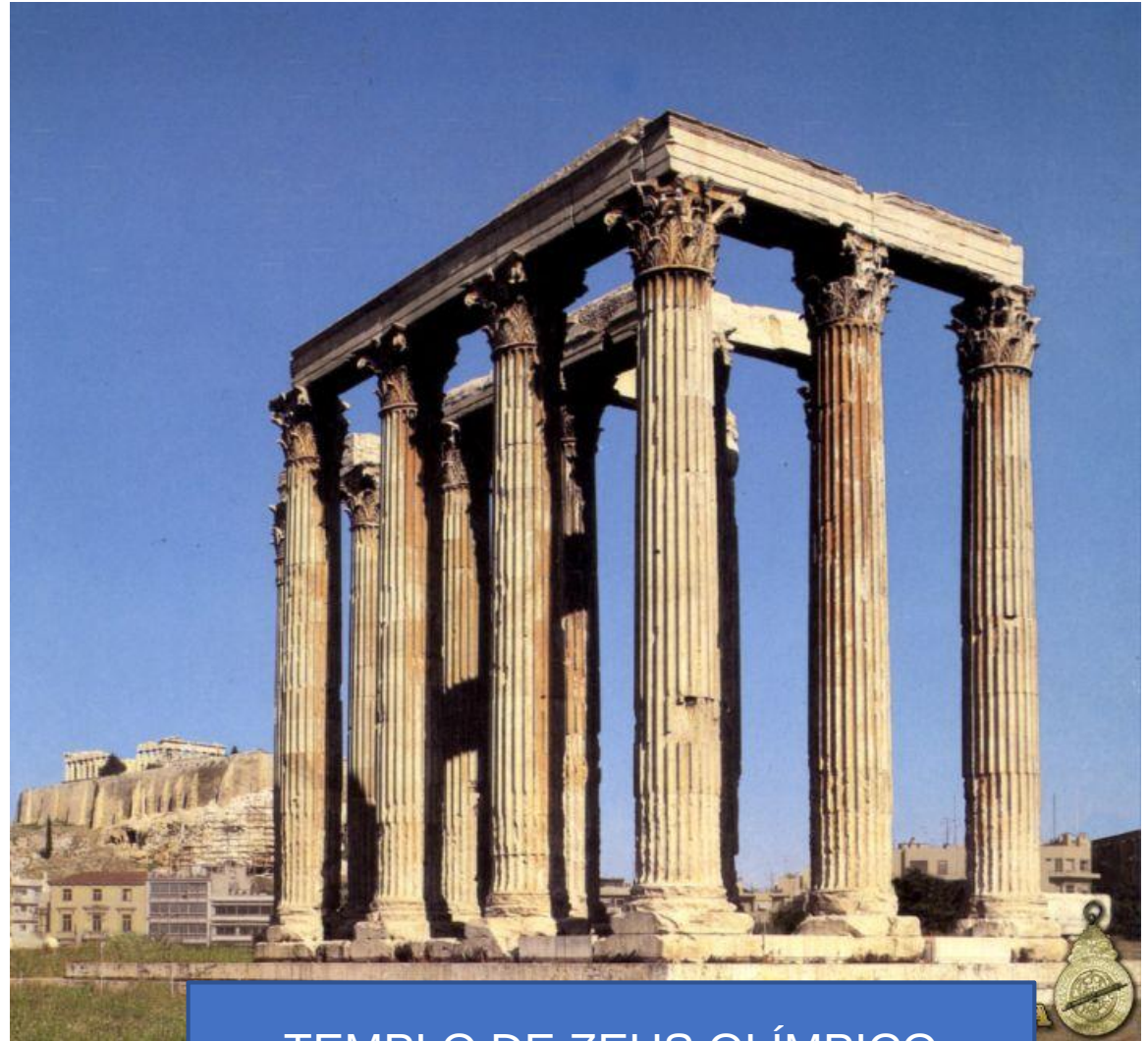
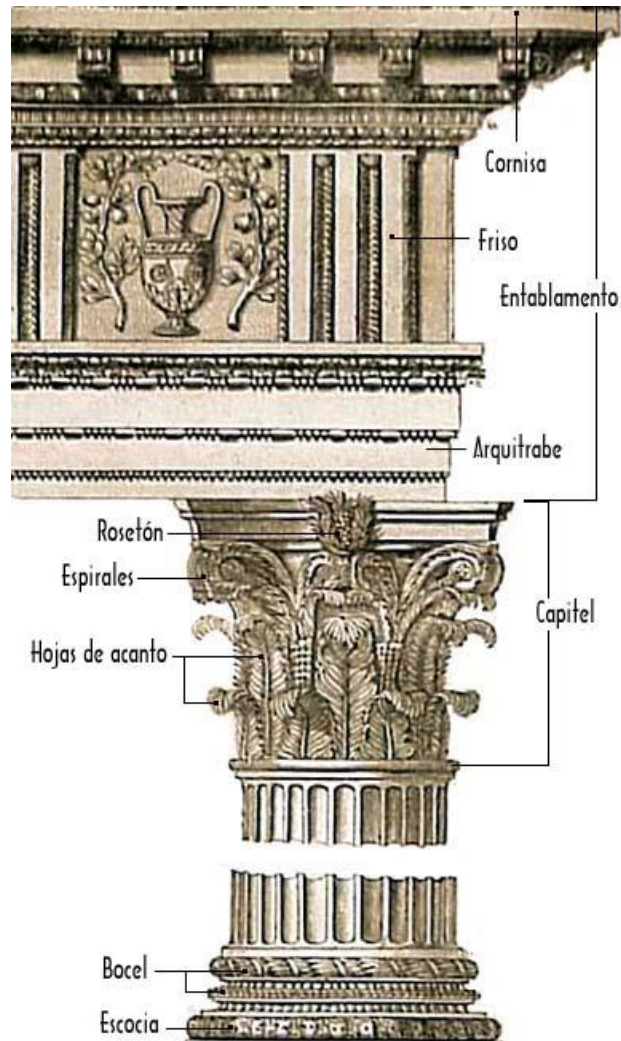
TEMPLO DE SEGESTA EN SICILIA

# B. Arte. Arquitectura.



TEMPLO DE ATENEA NIKÉ

## B. Arte. Arquitectura.



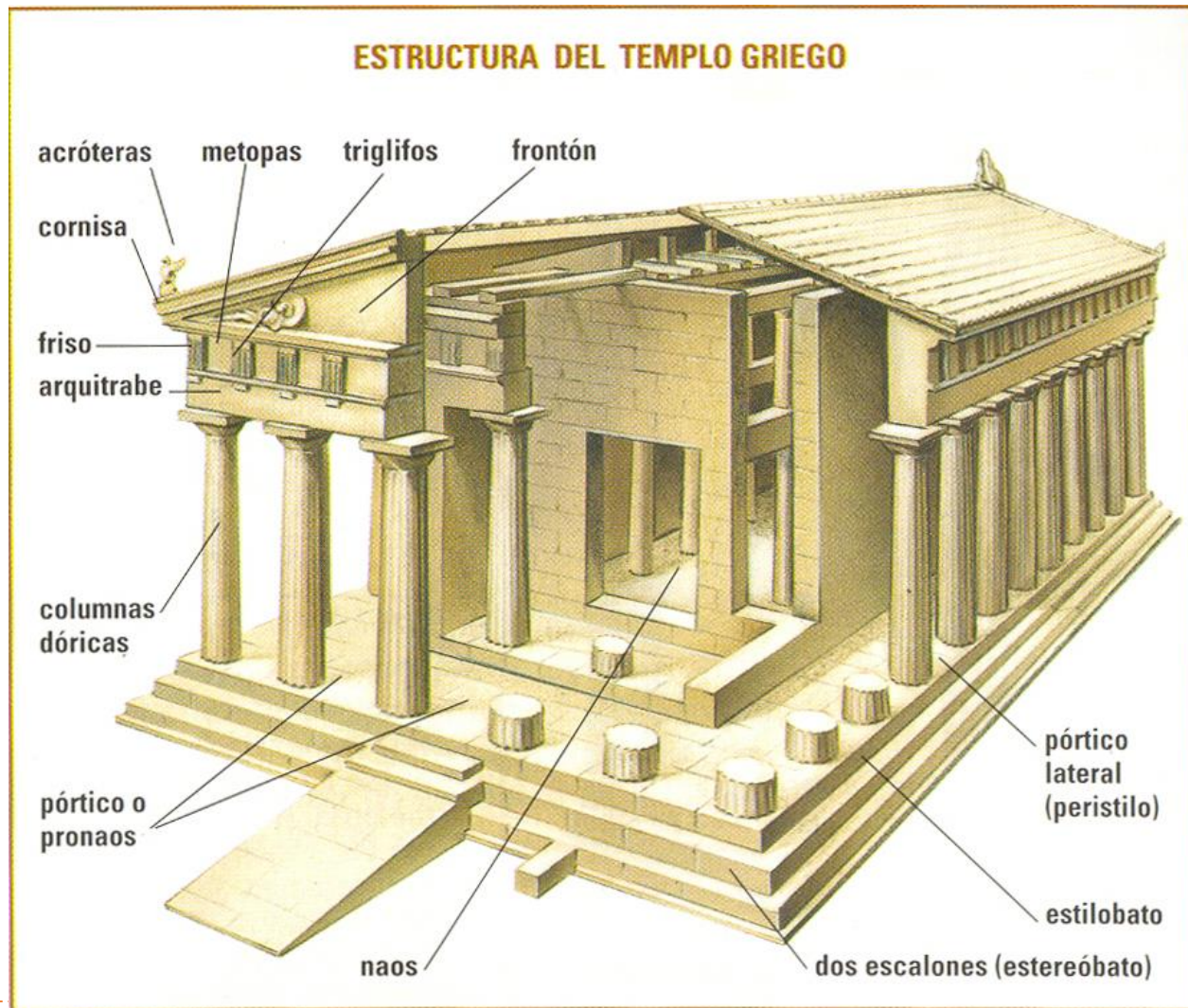
TEMPLO DE ZEUS OLÍMPICO

# Influencia de la arquitectura griega.

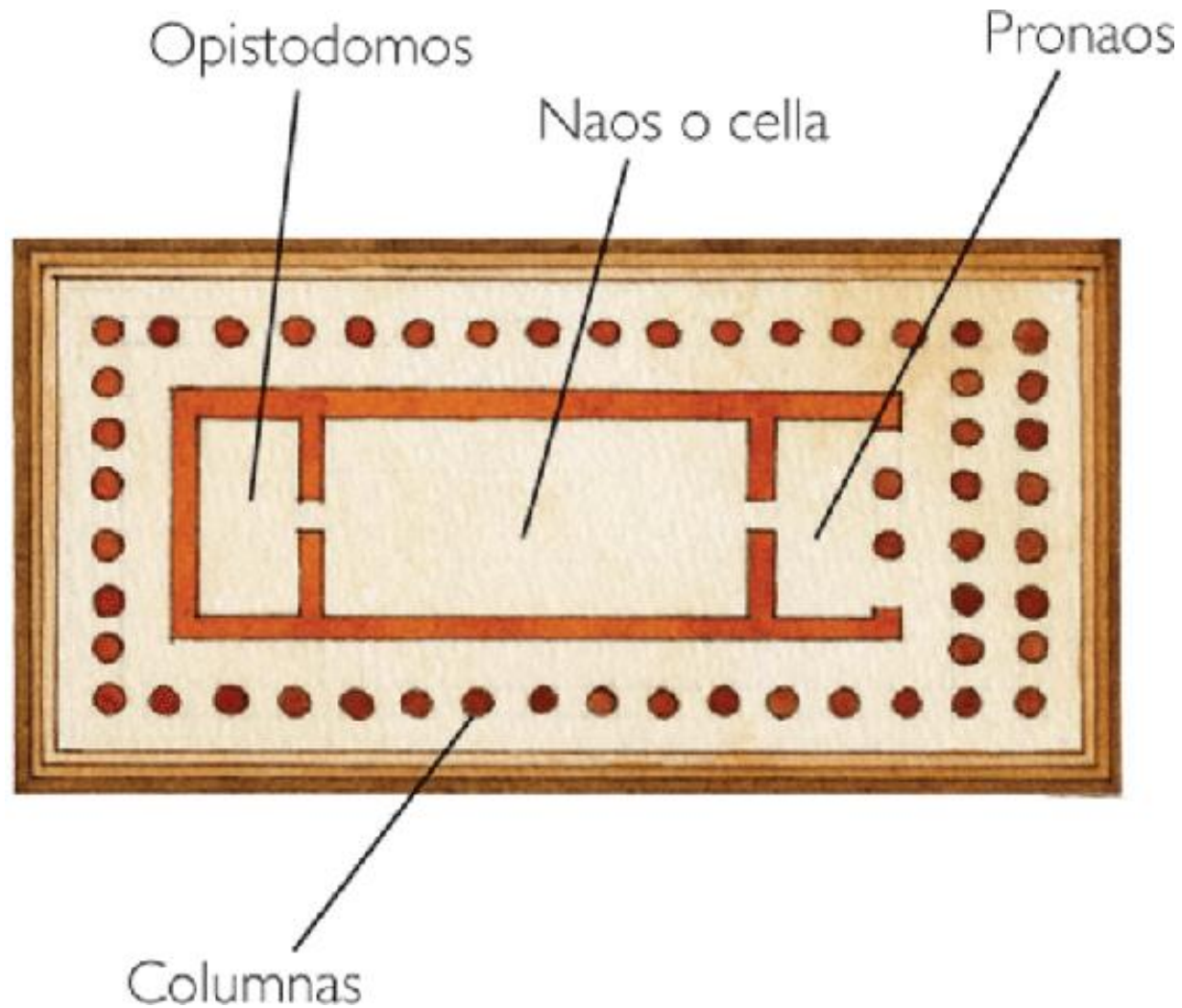
---



## B. Arte. Arquitectura.



## B. Arte. Arquitectura.



## 6. El arte.

### 6.1. La arquitectura



## B. Arte. Arquitectura.



## B. Arte. Arquitectura.



## B. Arte. Escultura.



Material

Piedra

Mármol

Bronce

## B. Arte. Escultura.

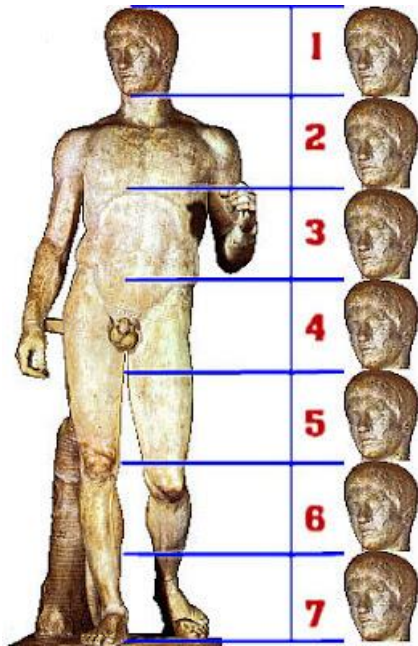
Belleza ideal  
y movimiento



Proporciones  
ideales



Canon



Canon de siete cabezas de  
Policleto



## B. Arte. Escultura.

### Arcaica

- Esculturas rígidas en posición frontal.
- Sin movimiento ni expresión.

### Clásica

- Representan movimiento.
- s. V-IV a.C.

### Helenística

- Las esculturas tratan de representar las emociones.
- Perfección técnica.

## B. Arte. Escultura.



Kouros (Kouroi)



Koré del Peplo



Dama de Auxerre

## B. Arte. Escultura.



Auriga del Delfos



Moscóforo

## B. Arte. Escultura.



DISCÓBOLO

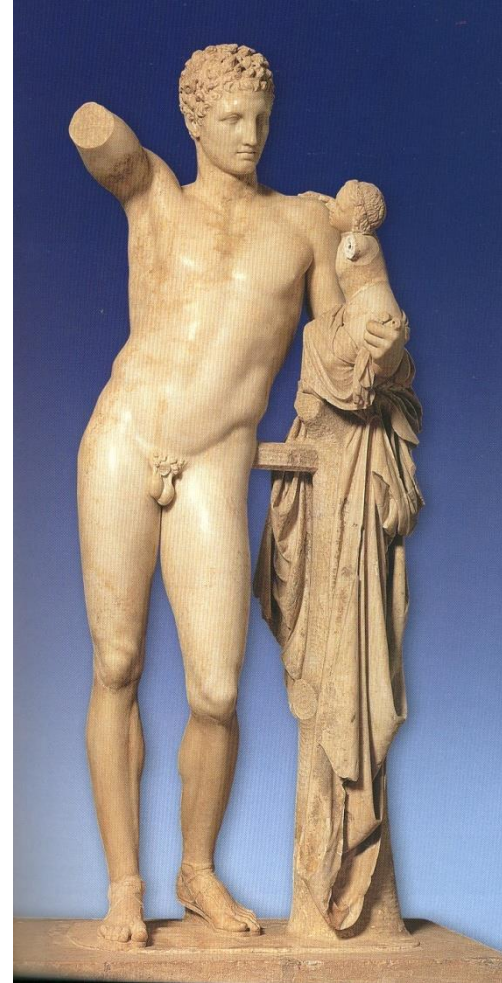


DORÍFORO DE  
POLICLETO

## B. Arte. Escultura.

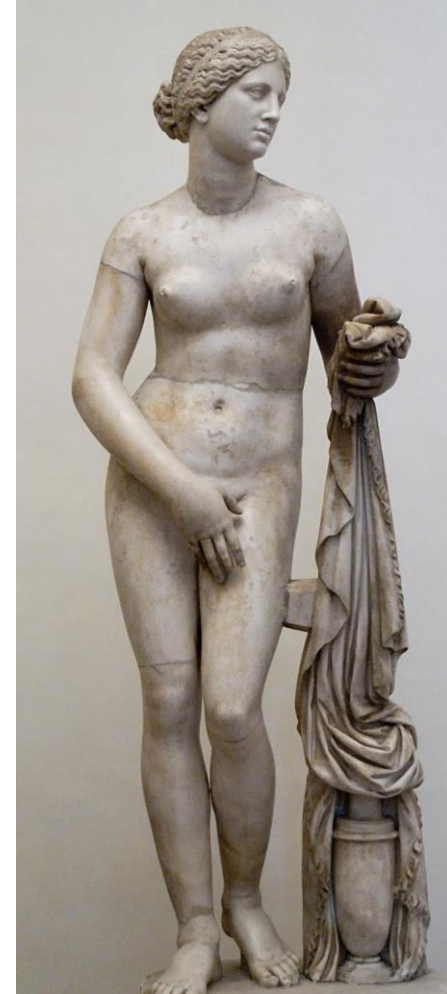


DIADUMENOS DE POLICLETO



HERMES DE PRAXÍTELES

## B. Arte. Escultura.



AFRODITA DE  
PRAXÍTELES

## B. Arte. Escultura.



## B. Arte. Escultura.



VICTORIA DE  
SAMOTRACIA



EL NIÑO DE LA ESPINA

## B. Arte. Escultura.



# Escultura griega

## Arcaica



Ley de la frontalidad (brazos pegados al cuerpo, pie izquierdo adelantado, para ser vistos de frente), hieratismo, jóvenes desnudos o doncellas vestidas, representación esquemática, ojos almendrados, sonrisa arcaica.

## Clásica



Mayor naturalismo, proporción y equilibrio. Se representan a atletas desnudos, expresión serena, representación del movimiento.

## Helenística



Mayor realismo, abandono de la serenidad y el equilibrio, gran dinamismo en el movimiento y dramatismo en la expresión. Los temas son muy variados.



# Cultura griega

Base de la cultura  
occidental

Desarrollan la física  
y las matemáticas  
(Pitágoras)

Realizan  
importantes  
avances en  
medicina  
(Hipócrates)

Se desarrolla el  
pensamiento  
filosófico: Platón y  
Aristóteles

En literatura  
destaca el teatro y  
la poesía.

