

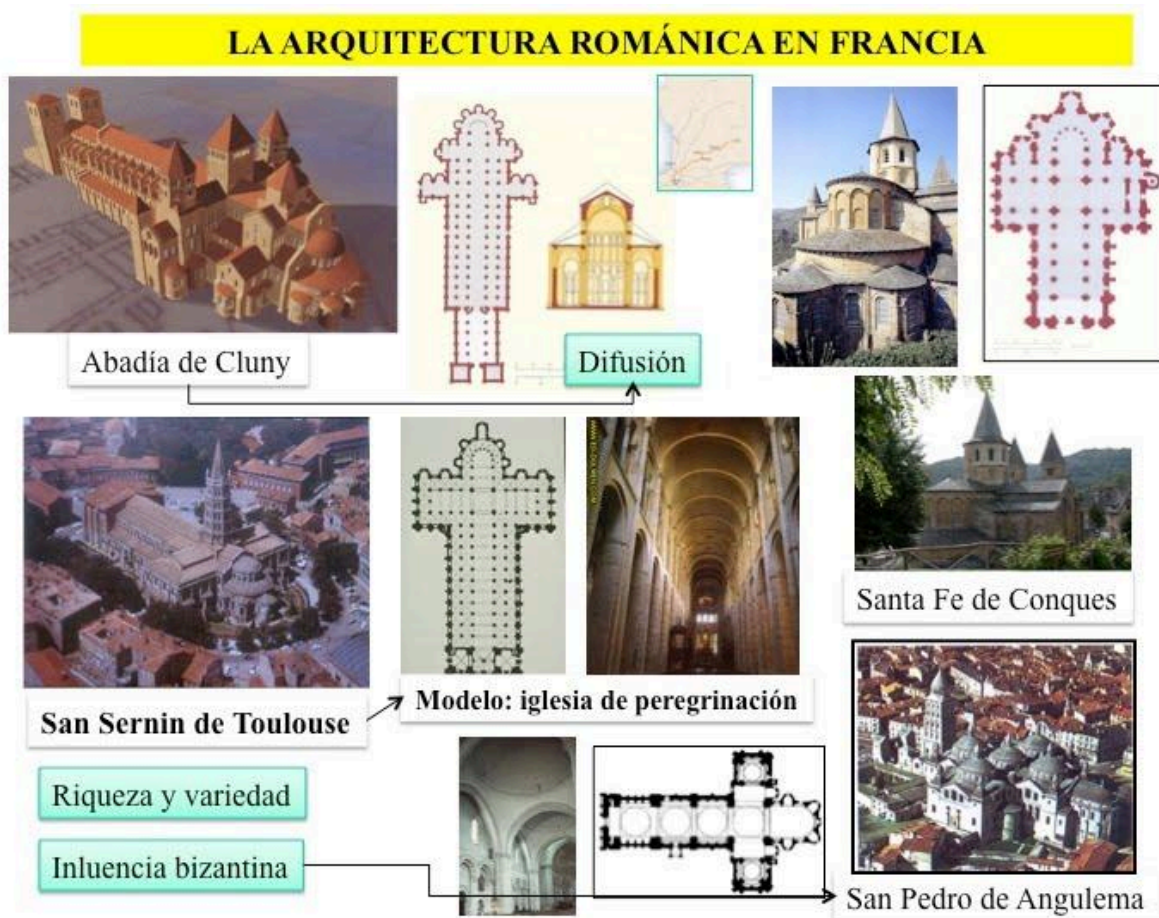
FICHA DE ARTE ROMÁNICO

Nombre: _____

Curso: _____

1. Identifica los siguientes elementos en cada una de las iglesias (señálalos con lápiz o bolígrafo encima de la imagen).

- Ábside, transepto, nave central y torres en la Abadía de Cluny.
- Girola, transepto, nave central, cimborrio en San Sernín de Toulouse.
- ¿Qué tipo de planta tienen estos edificios? ¿Por qué?
- ¿Cómo se llama el tipo de bóveda que se ve en la imagen interior de San Sernín?



2. Contesta a las siguientes preguntas sobre la imagen:

- ¿En qué zonas de España podemos encontrar arquitectura románica?

- Identifica todos los elementos (tipo de planta, ábside, girola, bóvedas, torre-campanario...) que puedas encontrar en las imágenes de Sant Climent de Tahull, San Martín de Fromista y la Catedral de Zamora.

LA ARQUITECTURA ROMÁNICA EN LA PENÍNSULA IBÉRICA



Arquitectura Románica en España

Presencia de Románico

Algunos edificios tardíos de tradición románica

Arquitectura religiosa	Arq. civil	Arq. militar
Iglesias Monasterios Catedrales	Palacios	Castillos Murallas

ÁMBITOS

PRIMER ROMÁNICO CATALÁN (s. X-XI)

Influencia lombarda



S. Vicent de Cardona



S. Climent de Tahull (Lleida)



Abadía de Ripoll (Girona)

ROMÁNICO S. XII-XIII



Eunate (Navarra)



San Esteban (Segovia)



San Vicente (Ávila)



Catedral de Zamora (cimborrio)




El influjo francés: la iglesia de peregrinación. San Martín de Frómista (Palencia) y Santiago de Compostela (Galicia)

- Después de observar el siguiente cuadro sobre las características de la escultura románica del siguiente cuadro y de leer la página 3 y 4 de estos apuntes, señala las características de la escultura románica que puedes encontrar en la imagen a continuación:

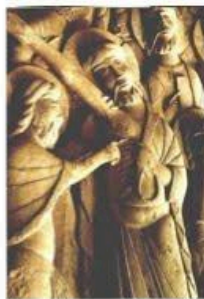
LAS CARACTERÍSTICAS FORMALES DE LA ESCULTURA ROMÁNICA

Figuras hieráticas, Rígidas e inexpressivas



Adaptación de los personajes al marco arquitectónico.

Uso de la policromía



**Ausencia de perspectiva:
No hay fondos
arquitectónicos
o paisajísticos**



Horror Vacui (tendencia a rellenar todo el espacio compositivo).

Uso de la perspectiva jerárquica



**Tendencia a la
geometrización
y simetría de las formas**

[illegible]

4. Después de observar el cuadro sobre las características de la pintura románica y leer la página 3 de los apuntes, identifica las características románicas de la pintura que podéis encontrar a continuación:

LA PINTURA ROMÁNICA: CARACTERÍSTICAS FORMALES Y ESTILÍSTICAS.

Adaptación de las figuras al espacio y marco arquitectónico



Horror vacui

Tendencia a la
geometrización
y la simetría de las
formas (yuxtaposición)



Colores variados e intensos

Convencionalismos: pies en V, superposición de cabezas, etc.

Hieratismo y rigidez
(solemnidad)

Ausencia de movimiento

Definición de las formas
mediante zonas de **color**
uniforme, sin apenas gradación

Ausencia de **perspectiva** (fondos monocromáticos) en lugar de paisajes o arquitecturas

Ausencia de iluminación

Perspectiva jerárquica
(ley de respeto)
en figuras y temas

**Delimitación del
contorno
de las figuras
mediante
trazos gruesos y
oscuros**

[illegible]

5. Elabora en espacio disponible un ESQUEMA (no resumen, esquema) que recoja la siguiente información: definición de románico, características de la arquitectura (con algunos ejemplos de edificaciones concretas), características de la escultura y características de la pintura.